

Liederbuch

für die

Mittel- und Oberklassen städtischer Volksschulen

(auch gehobener Landschulen)

und

die unteren Klassen höherer Lehranstalten.

Herausgegeben

von

Dr. B. Sütting, und F. Billig,
Seminar-director. Seminar-Musiklehrer.

Hannover.

Verlag von Carl Meyer.

(Gustav Prior.)

1879.



Vorbemerkung.

Ueber die Auswahl, Anordnung, Reihenfolge der Lieder, sowie über die Melodien derselben und anderes werden wir uns in einem bald folgenden für die Hand des Lehrers bestimmten und zugleich die Lieder für die Unterklasse enthaltenden Hefte aussprechen.

Die Verfasser.

Verzeichniß

der Lieder in diesem Liederbuch, welche sich für die **Mittelklasse** eignen.

Nr. 1. 2. 5. 7. 8. 12. 13. 15. 17. 20. 23a. 28. 29. 30. 37. 39.
40. 41. 42. 43. 44. 45. 53. 57. 62. 69. 72. 73. 76. 77. 78. 82. 86.
87. 90. 92. 93. 94. 96. 102. 107. 112. 122. 126. 130.

Canons: 2. 3. 5. 6. 7.

Die meisten dieser Lieder sind auch noch für die Oberklasse passend und deshalb hier zu repetieren.

R e g i s t e r.

| Nr. | | Seite |
|------|-------------------------------------------------|-------|
| 67. | Ach, wie ist's möglich dann | 48 |
| 68. | Ach, wie ist's möglich dann | 49 |
| 35. | Ade du liebes Waldesgrün | 23 |
| 36. | Ade du liebes Waldesgrün | 24 |
| 51. | Ade du mein lieb' Heimatland | 34 |
| 29. | Alldort auf grünen Matten | 19 |
| 77. | Alle Jahre wieder | 53 |
| 114. | Alles schweige | 81 |
| 8. | Alle Vögel sind schon da | 6 |
| 135. | Als die Preußen marschierten vor Prag | 98 |
| 132. | An der Saale hellem Strande | 94 |
| 153. | Auf ferner fremder Aue | 114 |
| 110. | Auf laßt uns auf lustigen Höhen | 78 |
| 66. | Aus der Jugendzeit | 46 |
| 93. | Aus dem Himmel ferne | 65 |
| 34. | Aus dem Dörflein da drüben | 22 |
| 149. | Aus tiefer Noth | 111 |
| 39. | Bald ist es wieder Nacht | 26 |
| 70. | Bunt sind schon die Wälder | 50 |
| 116. | Das deutsche Volk ist aufgewacht | 82 |
| 89. | Das ist der Tag des Herrn | 62 |
| 71. | Das Laub fällt von den Bäumen | 50 |
| 99. | Das Leben weilt wie Gras | 69 |
| 126. | Der alte Barbarossa | 90 |
| 84. | Der beste Freund ist in dem Himmel | 59 |
| 5. | Der Frühling hat sich eingestellt | 4 |
| 111. | Der Gott der Eisen wachsen ließ | 78 |
| 3. | Der Lenz ist angekommen | 2 |
| 6. | Der Mai ist gekommen | 4 |
| 42. | Der Mond ist aufgegangen | 28 |
| 90. | Der Sonntag ist gekommen | 64 |
| 72. | Der Winter ist ein rechter Mann | 51 |
| 32. | Des Morgens in der Frühe | 20 |
| 119. | Deutschland, Deutschland über alles | 85 |
| 41. | Die Sonne sank | 27 |
| 45. | Die Sterne sind erblichen | 30 |
| 22. | Dort unten in der Mühle | 14 |
| 74. | Droben stehet die Kapelle | 52 |
| 133. | Drunten im Unterland | 95 |
| 78. | Du lieber heiliger frommer Christ | 54 |

| Nr. | | Seite |
|------|-----------------------------------------------------|-------|
| 18. | Es was blüht so heimlich | 12 |
| 92. | Ein Gärtner geht im Garten | 65 |
| 65. | Ein getreues Herze wissen | 46 |
| 60. | Ein Jäger aus Kurpfalz | 42 |
| 88. | Ein Kindeherz soll sein | 62 |
| 91. | Ein Kirchlein steht im Blauen | 64 |
| 128. | Erhebt euch von der Erde, | 92 |
| 129. | Es bligen die deutschen Wassen | 92 |
| 15. | Es blüht ein schönes Blümchen | 10 |
| 145. | Es braust ein Ruf wie Donnerhall | 107 |
| 105. | Es geht bei gedämpfter Trommel Klang | 74 |
| 106. | Es geht bei gedämpfter Trommel Klang | 75 |
| 87. | Es geht durch alle Lande | 61 |
| 55. | Es gingen drei Jäger wohl auf die Wirsch | 38 |
| 101. | Es ist ein Schnitter, der heißt Tod | 71 |
| 11. | Es ist mir wie den kleinen Waldbögelein | 8 |
| 7. | Es kamen grüne Vögelein | 5 |
| 63. | Es kann ja nicht immer so bleiben | 44 |
| 16. | Es wächst ein Blümlein Bescheidenheit | 11 |
| 56. | Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein | 38 |
| 53. | Fort, fort fort und fort | 36 |
| 59. | Freut euch des Lebens | 41 |
| 25. | Geh aus mein Herz und suche Freud | 16 |
| 33. | Glocke du klingst schönlich | 21 |
| 38. | Glücklein, Abendglücklein läute | 25 |
| 40. | Goldne Abendsonne | 26 |
| 97. | Großer Gott wir loben dich | 68 |
| 46. | Guten Abend, gute Nacht | 30 |
| 43. | Guter Mond du gehst so stille | 28 |
| 130. | Heil dir im Siegerkranz | 93 |
| 131. | Heil dir im Siegerkranz | 94 |
| 137. | Heil Preußen, dir, Viktoria | 100 |
| 153. | Heiß war der Tag und blutig die Schlacht | 114 |
| 12. | Hier sitz' ich auf Nasen | 8 |
| 113. | Hinaus in die Ferne | 80 |
| 148. | Hurrah, du stolzes schönes Weib | 110 |
| 61. | Ich bin vom Berg der Hirtenknab | 42 |
| 10. | Ich geh durch einen grasgrünen Wald | 7 |
| 30. | Ich ging im Walde so für mich hin | 19 |
| 31. | Ich ging im Walde so für mich hin | 20 |
| 107. | Ich hab mein Roß verloren | 75 |
| 112. | Ich hab' mich ergeben | 80 |
| 102. | Ich hatt' einen Kameraden | 72 |
| 127. | Ich weiß nicht, was soll es bedeuten | 91 |
| 58. | Im Wald und auf der Heide | 40 |
| 136. | In dem wilden Kriegerstanz | 99 |
| 49. | In der Heimat ist es schön | 32 |
| 122. | Jung Siegfried | 88 |
| 118. | Nennt ihr das Land so wunderschön | 84 |
| 1. | Komm lieber Mai | 1 |
| 37. | Komm stiller Abend nieder | 24 |

| Nr. | Seite |
|-----------------------------------------------------------|-------|
| 17a. Kommt ein Vöglein geflogen | 12 |
| 17b. Kommt a Vögelr geflogen | 12 |
| 28. Kommt laßt uns gehn spazieren | 18 |
| 139. König Wilhelm jaß ganz heiter | 101 |
| 21. Peise zieht durch mein Gemüth | 14 |
| 95. Lobt froh den Herrn | 66 |
| 9. Maiglöckchen läutet in dem Thal | 6 |
| 94. Mein Vater der im Himmel wohnt | 66 |
| 57. Mit dem Pfeil dem Bogen | 39 |
| 103. Morgenroth! leuchtest mir zum frühen Tod | 72 |
| 86. Müde bin ich, geh zur Ruh | 60 |
| 27. Nachtigal, Nachtigal wie sangst du so schön | 18 |
| 51. Nun ade, du mein lieb Heimatland | 34 |
| 80. O du fröhliche, o du selige | 55 |
| 14. O seht auf leisen Flügeln | 10 |
| 124. O Straßburg, o Straßburg | 89 |
| 125. O Straßburg, o Straßburg | 90 |
| 76. O Tannenbaum, o Tannenbaum | 53 |
| 73. O wie ist es kalt geworden | 51 |
| 121. Preisend mit viel schönen Reden | 87 |
| 138. Prinz Eugen, der edle Ritter | 100 |
| 151. Prinz Friedrich Carl der starke Held | 112 |
| 23a. Sah ein Knab ein Röslein stehn | 15 |
| 23b. Sah ein Knab ein Röslein stehn | 15 |
| 108. Schier dreißig Jahre bist du alt | 76 |
| 48. Schlaf Herzensjöhnchen | 32 |
| 47. Schlaf in guter Ruh | 31 |
| 82. Schönster Herr Jesu | 57 |
| 143. Schwerin der hat uns kommandiert | 104 |
| 146. Sie haben Tod und Verderben gespieen | 108 |
| 50. So scheiden wir mit Sang und Klang | 33 |
| 4. So sei begrüßt viel tausendmal | 3 |
| 104. Sohn da hast du meinen Speer | 73 |
| 79. Stille Nacht, heilige Nacht | 54 |
| 115. Stimmt an mit hellem hohen Klang | 82 |
| 52. Thränen hab' ich viele | 35 |
| 81. Tochter Zion freue dich | 56 |
| 24. Tra ri ra der Sommer der ist da | 16 |
| 117. Treue Liebe bis zum Grabe | 83 |
| 96. Ueb' immer Treu und Redlichkeit | 67 |
| 69. Und die Sonne sie machte | 49 |
| 150. Unser Königssohn von Preußen | 112 |
| 19. Vöglein im hohen Baum | 13 |
| 141. Wacht auf, ihr alten Helden | 103 |
| 20. Ward ein Blümlein mir geschenkt | 13 |
| 98. Warum sind der Thränen | 68 |
| 140. Was blasen die Trompeten | 102 |
| 134. Was glänzt dort vom Walde | 96 |
| 142. Was hat denn den Franzosen | 104 |
| 152. Was traucht dort in dem Busch herum | 114 |
| 155. Was zieht im Glockensturm | 117 |

| Nr. | | Seite |
|------|------------------------------------------------|-------|
| 44. | Weißt du, wie viel Sternlein stehen | 29 |
| 26. | Wenn Gott will rechte Gunst erweisen | 17 |
| 83. | Wenn ich ihn nur habe | 58 |
| 147. | Wer ist der greise Siegesheld | 109 |
| 109. | Wer will unter die Soldaten | 76 |
| 85. | Wie könnt ich ruhig schlafen | 60 |
| 62. | Wie lieblich schallt | 43 |
| 13. | Wie reizend, wie wonnig | 9 |
| 75. | Wie ruhest du so stille | 52 |
| 100. | Wie sie so sanft ruhen | 70 |
| 2. | Winter ade | 2 |
| 54. | Wir Turner wir wandern | 36 |
| 64. | Wohlauf noch getrunken | 44 |
| 120. | Zu Mantua in Bänden | 86 |
| 123. | Zu Straßburg | 88 |
| 144. | Zu Wesel auf der Schanz | 106 |

Anhang.

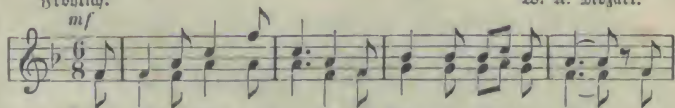
Einige Kanons.

| | | |
|----|--------------------------------------------|-----|
| 7. | Auf ihr Kinder, auf und singt | 120 |
| 8. | Ehre sei Gott in der Höhe | 120 |
| 1. | Erwacht ihr Schläfer drinnen | 118 |
| 3. | Große Uhren gehen tick tack | 119 |
| 5. | Horch, es singt der Glocke Ton. | 119 |
| 4. | Ich bin fröhlich | 119 |
| 6. | Langer Schläfer liegst noch immer. | 120 |
| 2. | O wie wohl ist mir am Abend | 118 |

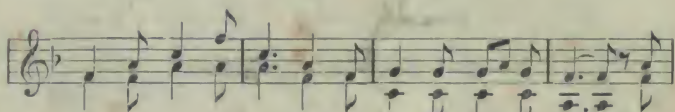
1. Komm, lieber Mai!

Fröhlich.
mf

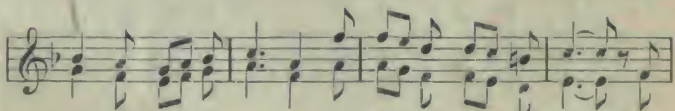
W. A. Mozart.



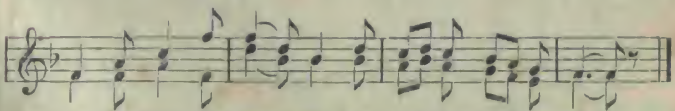
1. Komm, lieber Mai, und mache die Bäu-me wie-der grün, und



laß uns an dem Ba-che die klei-nen Veilchen blühn! Wie



möcht ich doch so ger-ne ein Veilchen wie-der sehn, ach,



lie-ber Mai, wie ger-ne ein-mal spa-zie-ren gehn!

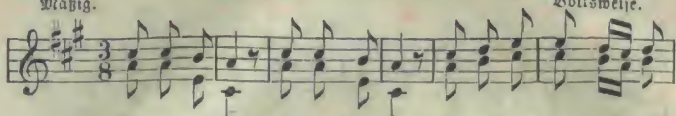
2. Zwar Wintertage haben wohl auch der Freuden viel,
man kann im Schnee eins traben und treibt manch schönes Spiel;
baut Häu-ser-chen von Karten, spielt Blindes-kuh und Pfand;
auch gibt's wohl Schlitten-fahrten auf's liebe freie Land.
3. Doch wenn die Vöglein singen und wir dann froh und flink
auf grünem Rasen springen, das ist ein ander Ding!
Drum komm und bring vor allen uns viele Veilchen mit,
bring auch viel Nachtigallen und schöne Kuckuck mit!

D. Jäger.

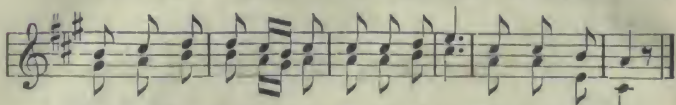
2. Winter, ade.

Mäßig.

Volksweise.



1. Winter, a - de! Scheiden thut weh. Aber dein Scheiden macht,



daß jetzt mein Her-ze lacht. Winter, A - de! Scheiden thut weh.

2. Winter, ade! Scheiden thut weh.

Gerne vergeß' ich dein, kannst immer ferne sein.

Winter, ade! Scheiden thut weh.

3. Winter, ade! Scheiden thut weh.

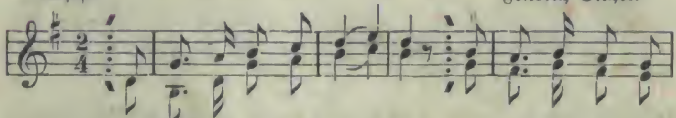
Gehst du nicht bald nach Haus, lacht dich der Auck aus.

Winter, ade! Scheiden thut weh. Hoffmann v. Fallersleben.

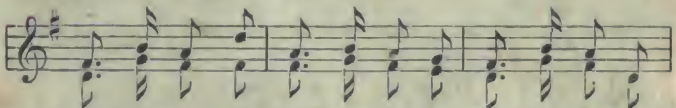
3. Der Lenz ist angekommen.

Lebhaft.

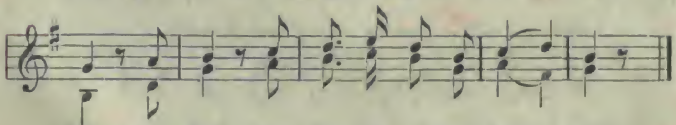
Friedrich Silcher.



1. { Der Lenz ist an - ge - kom - men! es sa-gen's euch die
 { habt ihr es nicht ver-nom - men?



Bö - ge - lein, es sa - gen's euch die Blü - me - lein: der



Lenz, der Lenz, der Lenz ist an - ge - kom - men.

2. Ihr seht es an den Feldern, ihr seht es an den Wäldern;
 der Auck ruft, der Fink schlägt, es jubelt, was sich froh bewegt:
 |: der Lenz :| ist angekommen!

3. Hier Blümlein auf der Heide, dort Schäflein auf der Weide:
 ach seht doch, wie sich alles freut! es hat die Welt sich schön erneut:
 |: der Lenz :| ist angekommen! August Vulpus.

4. So sei begrüßt viel tausendmal.*)

Sehr mäßig

R. Schumann.

1. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, hol-der, hol-der

Frühling! Will kom-men hier in unserm Thal, hol-der, hol-der

Frühling! Hol-der Frühling, ü-ber-all, grüßen wir dich froh mit

Sang und Schall, mit Sang und Schall.

2. Du kommst, und froh ist alle Welt, holder, holder Frühling!
Es freut sich Wiese, Wald und Feld, holder, holder Frühling!
Jubel tönt dir überall, dich begrüßt Lerch und Nachtigal.
3. So sei begrüßt viel tausendmal, holder, holder Frühling!
O bleib recht lang in unserm Thal, holder, holder Frühling!
Rehr in alle Herzen ein, laß doch alle mit uns fröhlich sein.

Hoffmann von Fallersleben.

*) Mit gütiger Erlaubnis der Original-Verleger, der Herren Breitkopf u. Härtel in Leipzig, aus „Schumann, op. 79“ entnommen.

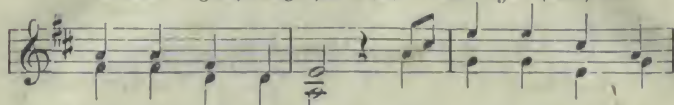
5. Der Frühling hat sich eingestellt.

Mäßig bewegt. (Es-dur.)

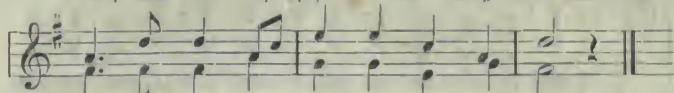
Joh. Friedrich Reichardt.



1. Der Früh-ling hat sich ein-ge-stellt; wol-



an, wer will ihn sehn? der muß mit mir ins



frei = e Feld, ins grü = ne Feld nun gehn.

2. Er hielt im Walde sich versteckt, daß niemand ihn mehr sah;
- ein Vöglein hat ihn aufgeweckt, jetzt ist er wieder da.
3. Jetzt ist der Frühling wieder da: ihm folgt, wohin er zieht,
- nur lauter Freude fern und nah, nur lauter Spiel und Lied.
4. Und allen hat er, Groß und Klein, was Schönes mitgebracht,
- und sollt's auch nur ein Sträußchen sein, er hat an uns gedacht.
5. Drum frisch hinaus ins freie Feld, ins grüne Feld hinaus.

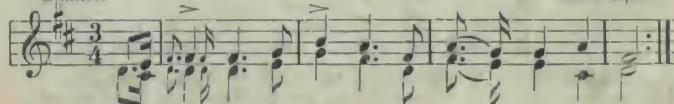
der Frühling hat sich eingestellt; wer bliebe da zu Haus?

Heinrich Hoffmann von Katersleben.

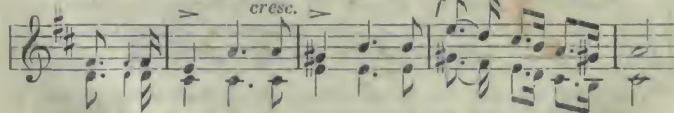
6. Der Mai ist gekommen.

Munter.

Volksweise.



1. { Der Mai ist ge-kommen, die Bäu-me schla-gen aus,
- { da blei-be, wer Lust hat, mit Sor-gen zu Haus!



Wie die Wol-ken dort wandern am himm-li-schen Belt,



so steht auch mir der Sinn in die wei-te, wei-te Welt.

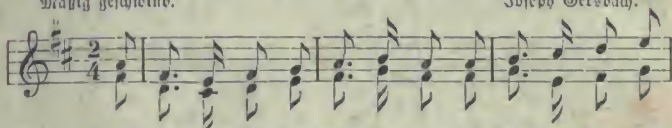
2. Frisch auf drum, frisch auf drum, im hellen Sonnenstrahl,
wohl über die Berge, wohl durch das tiefe Thal!
Die Quellen erklingen, die Bäume rauschen all;
mein Herz ist wie 'ne Lerche und stimmt ein mit Schall.
3. O Wandern, o Wandern, du freier Burschen Lust!
da wehet Gottes Odem so frisch in die Brust;
da singet und juchzet das Herz zum Himmelszelt:
wie bist du doch so schön, o du weite, weite Welt!

Emanuel Geibel.

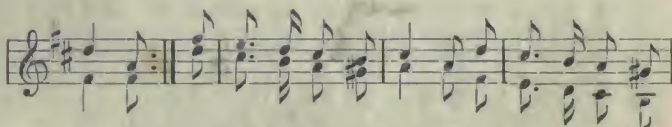
7. Es kamen grüne Vögelein.

Mäßig geschwind.

Joseph Versbach.



1. { Es ka - men grü - ne Vö - ge - lein ge - flo - gen her vom
und setz - ten sich im Son - nen - schein in fröh - li - chem Ge -



Himmel, } all an des Baumes Ae - ste, und sa - ßen da so
wimmel, }



se - ßen, als ob sie an - ge - wach - sen sei'n.

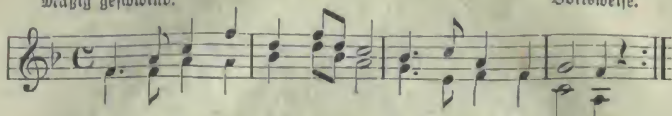
2. Sie schaukelten in Lüften san auf ihren schwanken Zweigen;
sie aßen Licht und tranken Thau und wollten auch nicht schweigen;
sie saugen leise auf ihre stille Weise
von Sonnenschein und Himmelblau.
3. Wenn Wetternacht auf Wolken saß, so schwirrten sie erschrocken;
sie wurden von dem Regen naß und wurden wieder trocken;
die Tropfen rannen nieder vom grünenden Gefieder,
und desto grüner wurde das.
4. Da kam am Tag der scharfe Strahl, ihr grünes Kleid zu sengen,
und nächtlich kam der Frost einmal, mit Reif es zu besprengen.
Die armen Vögelein froren, ihr Frohsinn war verloren,
ihr grünes Kleid ward bunt und fahl.
5. Da trat ein starker Mann zum Baum und hub ihn an zu schütteln,
vom obern bis zum untern Raum mit Schauer zu durchrütteln;
die bunten Vögelein girkten und auseinander schwirrten;
wohin sie flogen, weiß man kaum.

Friedrich Rückert.

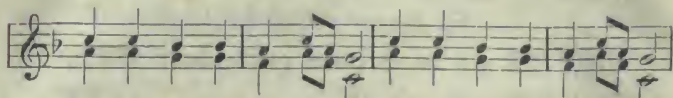
8. Alle Vögel sind schon da.

Mäßig geschwind.

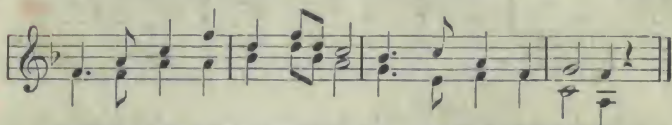
Volkweise.



1. Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le!



Welch ein Sin - gen, Mu - si - ciern, Pfeifen, Zwitschern, Ti - re - liern!



Frühling will nun einmarschieren, kommt mit Sang und Schalle.

2. Wie sie alle lustig sind, flink und froh sich regen!
 Amsel, Drossel, Fink und Staar und die ganze Vogelschaar
 wünschet dir ein frohes Jahr, lauter Heil und Segen.

3. Was sie uns verkündet nun, nehmen wir zu Herzen:
 wir auch wollen lustig sein, lustig wie die Vögelein,
 hier und dort, feldaus, feldrein singen, springen, scherzen!

Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

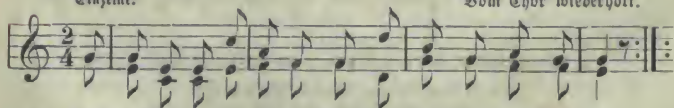
9. Maiglöckchen läutet in dem Thal.

Marschmäßig bewegt.

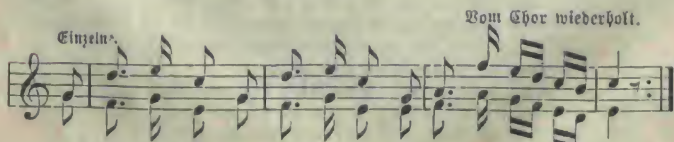
Joh. Balthasar Spiegl.

Einzelne.

Vom Chor wiederholt.



1. Maiglöckchen läutet in dem Thal, das klingt so hell und fein:



so kommt zum Rei - gen all - zu - mal, ihr lie - ben Blü - me - lein!

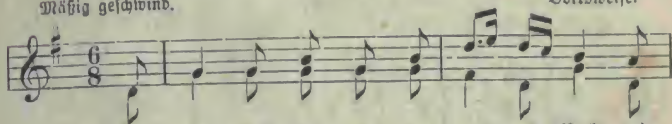
2. Die Blümchen blau und gelb und weiß, die kommen all herbei, :|
Vergißmeinnicht und Ehrenpreis, Zeitlos und Melei. :|
3. Maiglöckchen spielt zum Tanz im Thü, und alle tanzen dann;
der Mond sieht ihnen freundlich zu, hat seine Freude dran.
4. Den Junter Reif verdroß das sehr, er kommt ins Thal hinein:
Maiglöckchen spielt zum Tanz nicht mehr, fort sind die Blümlein.
5. Doch laun der Reif das Thal verläßt, da ruft wiederum
Maiglöckchen zu dem Frühlingsfest und läutet bim bam bum.
6. Nun hält's auch mich nicht mehr zu Haus, Maiglöckchen ruft auch mich:
die Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanze geh' auch ich!

Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

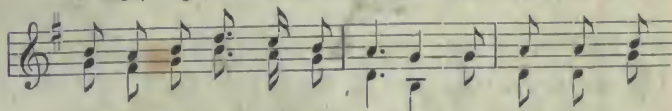
10. Ich geh durch einen grasgrünen Wald.

Mäßig geschwind.

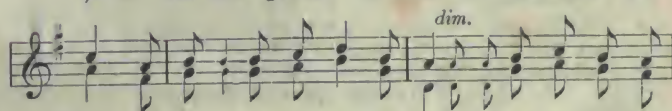
Volksweise.



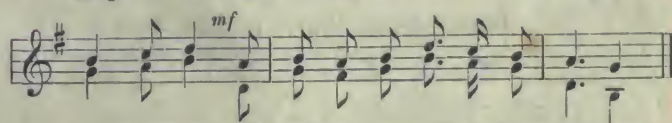
1. Ich geh' durch ei - nen gras - grü - nen Wald und



hö - re die Vö - ge - lein sin - gen; sie sin - gen so



jung, sie sin - gen so alt, die klei - nen Vö - ge - lein



in dem Wald, die hör' ich so ger - ne wohl sin - gen!

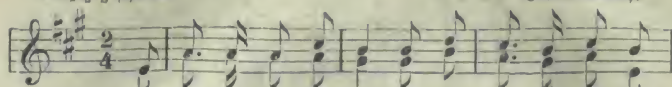
2. O sing nur, singe, Frau Nachtigal!
wer möchte dich Sängerin stören?
Wie wonniglich klingt's im Widerhall!
Es lauschen die Blumen, die Vögel all,
und wollen die Nachtigal hören.
3. Nun muß ich wandern bergauf, bergab;
die Nachtigal singt in der Ferne.
Es wird mir so wohl, so leicht am Stab,
und wie ich schreite hinauf, hinab:
die Nachtigal singt in der Ferne!

Str. 1 Volkslied. — Hermann Klette. (Str. 2. 3.)

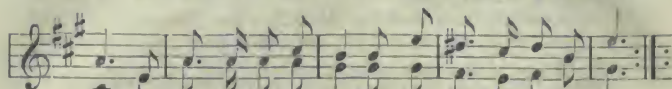
11. Es ist mir wie den kleinen Waldvöglein.

Mäßig geschwind.

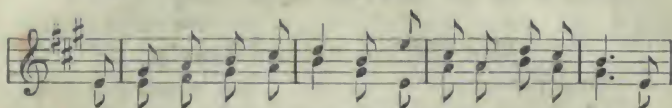
Jos. Gerßbach.



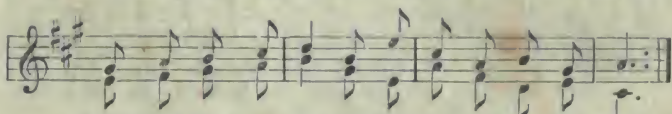
Es ist mir wie den klei - nen Wald - vö - ge - lein zu



Muth: sie sehn die Bäume blühen, und freu - en sich der Mut;



und un - ter grü - nen Ae - sen ruhn sie im süß - len Mai, und



Baum und Blüt' er - tö - nen von ih - rem Sang und Schrei.

Herzog Johann von Brabant. Um 1280.
(Durch Friedrich David Gräter 1809.)

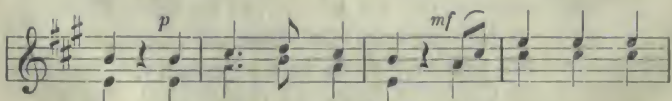
12. Hier sitz ich auf Rasen.

Nunter.

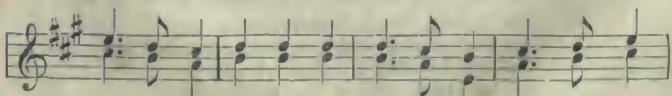
Volksweise.



1. Hier sitz' ich auf Ra - sen mit Veil - chen be -



kränzt, mit Veil - chen be - kränzt; hier las - set uns



sin - gen, hier las - set uns sin - gen, bis lä - chelnd am



Him - mel der A - bend - stern glänzt.

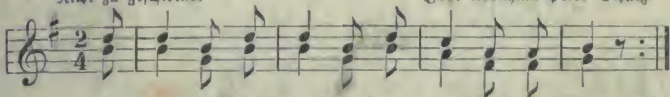
2. Das menschliche Leben eilt schneller dahin,
eilt schneller dahin,
als Räder am Wagen, als Räder am Wagen;
wer weiß, ob ich morgen am Leben noch bin.
3. Drum wollen wir pflücken die Veilchen, die blü'h'n,
die Veilchen, die blü'h'n,
und nicht uns den Himmel, und nicht uns den Himmel
der fröhlichen Jugend mit Sorgen umzieh'n!

Nach Klammer Schmidt.

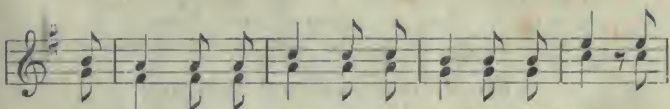
13. Wie reizend, wie wonnig.

Nicht zu geschwind.

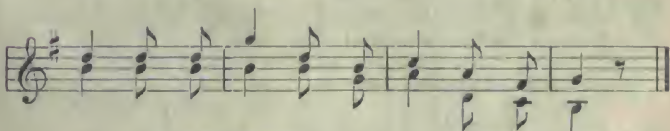
Joh. Abraham Peter Schulz.



1. } Wie rei - zend, wie won - nig ist al - les um - her! }
 { am Hü - gel wie son - nig, wie schat - tig am Wehr! }



Dort spie - geln sich Er - sen im blau - en Kry - stall; hier



wie - gen sich Schmerlen im to - sen - den Fall.

2. Wie grünet die Aue so lieblich und mild!
wie pranget im Thau die Blumen-gefil!
Schon kleidet die Beere sich wirzig in Roth;
schon schwillt die Aehre des Segens zu Brot.
3. Wie wonnig ist alles! wie alles so hehr!
das Rauschen des Falles, der Schatten am Wehr! —
All überall bieten sich Freuden uns an,
zu schmücken hienieden die irdische Bahn.

Wilhelm Gottlieb Peder.

14. **D** seht, auf leisen Flügeln.

Feierlich.

Joh. Abraham Peter Schulz.

1. *mf* **D** seht, auf lei - sen Flü - geln des Frühlings von den
 Hü - geln kommt un - ser Fei - er - tag ins Thal! Wir
cresc.
 wau - deln ihm ent - ge - gen, er bringt uns Freud und
f
 Se - gen und Laub und Blu - men oh - ne Zahl.

2. Es schmückten sich die Auen, sein Angesicht zu schauen,
 ihn grüßt der Nachtigallen Chor;
 die Lerch' am Himmel schwebet, und duftender erhebet
 die Blume selbst ihr Haupt empor.
3. Wir aber stehn und loben den guten Vater droben;
 er ruft den Lenz, er schmückt die Flur.
 Ist nicht die weite Erde ein Lamm von seiner Herde?
 Er leitet sie an seiner Schnur.
4. Die Stern' in hohen Räumen, die Blüten auf den Bäumen
 sind alle seine Kinderschaar!
 Er schaut mit Wohlgefallen hinab und reichet allen
 die vollen Vaterhände dar.
5. Drum laßt uns hier im Freien ihm unsre Freude weihen:
 auch hier ist Gottes Heiligthum!
 Ihn preisen Laub und Blüte: verkünde seine Güte,
 mein Herz, lobsfunge seinen Ruhm.

Fr. Ad. Krummacher.

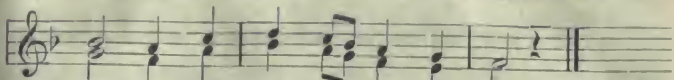
15. **Es** blüht ein schönes Blümchen.

Mäßig langsam.

Es blüht ein schö - nes Blümchen auf uns - rer grü - nen



An. Sein Aug' ist wie der Him-mel,



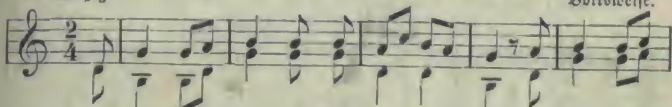
Him-mel, so hei-ter und so blau.

2. Es weiß nicht viel zu reden, und alles, was es spricht, ist immer nur dasselbe, selbe, ist nur: Vergißmeinnicht.
3. Wenn ich zwei Aenglein sehe, so heiter und so blau, so denk' ich an mein Blümchen, Blümchen, auf unsrer grünen Au.
4. Da kann ich auch nicht reden, und nur mein Herze spricht, so bange nur, so leise, leise, und nur: Vergißmeinnicht.

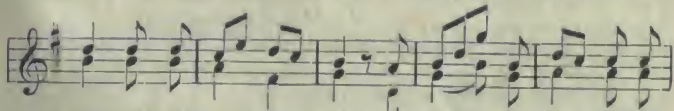
16. Es wächst ein Blümlein Bescheidenheit.

Mäßig.

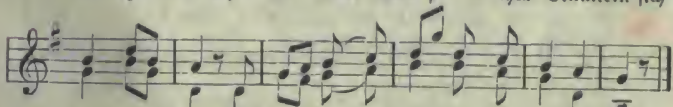
Volksweise.



1. Es wächst ein Blümlein Be-schei-den-heit, der Mägdlein



Krän-zel und Eh-ren-kleid. Wer sol-ches Blümlein sich



frisch er-hält, dem blü-het gol-den die gan-ze Welt.

2. Auch wird ein zweites, das Demuth heißt, als Schmuck der Mägdlein hoch gepreist, die Englein, singend an Gottes Thron, es tragen als Demant in gold'ner Kron'.
3. Ein drittes Blümlein, wo diese zwei nur stehen, ist immer dicht dabei, heißt Unschuld, siehet gar freundlich aus, das schönste Blümlein im Frühlingsstrauß.
4. So pflege, Mägdlein, der Blümlein drei mit frommer Sorge und stiller Treu'; denn wer sie wahren, wird nimmer alt, er trägt die himmlische Wohlgestalt.

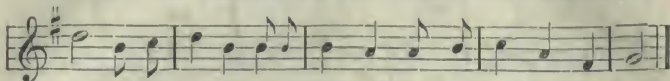
17a. Kommt ein Vöglein geflogen.

Mäßig.

Volksweise.



1. Kommt ein Vög-lein ge - flo - gen, setzt sich nied'r auf mein
2. Lie - bes Vög-lein, flieg wei - ter, nimm ein Gruß mit, ein



1. Fuß, hat ein Zet-tel im Schnabel, brin-get freundli-chen Gruß.
2. Ruß, und ich kann dich nicht beglei-ten, weil ich hier blei-ben muß.

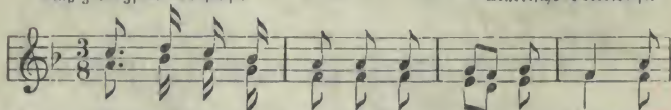
17b. Urtext desselben Liedes.

1. Kommt a Vogerl geflogen, setzt si niedr auf mein Fuß,
hat a Zetterl im Goshel und vom Dirndl a Gruß.
2. Liebes Vogerl, flieg' weiter, nimm a Gruß mit un Ruß,
und i kann di nit b'gleiten, weil i hier bleiben muß.

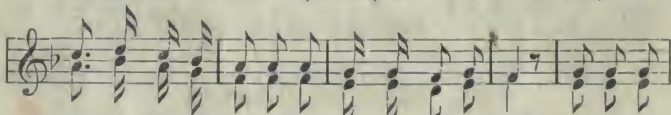
18. Die ersten Veilchen.

Mäßig langsam und sanft.

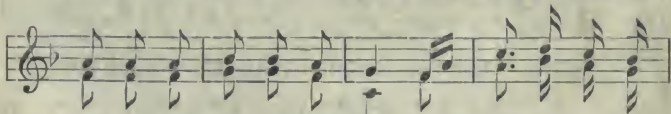
Märkische Volksweise.



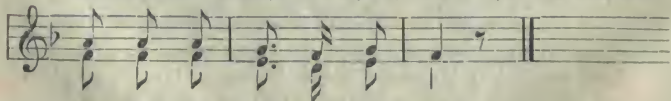
1. Ei, was blüht so heim-lich am Son-nen-strahl? Das



sind die lie-ben Veilchen, die blü'h'n im stil-len Thal, blühen so



heim-lich im Moo-se ver-steckt, drum ha-ben auch wir



Ein - der kein Veil-chen ent-deckt.

2. Und was steckt sein Köpfelein still empor?
was kispelt aus dem Moose so leise, lei' hervor?
„Suchet, so findet ihr! suchet mich doch!“
Ei, warte, Veilchen, warte! wir finden dich noch.

Hoffmann v. Fallersleben.

19. Vöglein im hohen Baum.

Gemäßigt. Fr. Silber.

1. Vög-lein im ho-hen Baum, klein ist's, ihr seht es kann,
singt doch so schön, daß wohl von nah und fern al-le die
ren-te gern hor-chen und sehn, hor-chen und sehn.

2. Blümlein im Wiesengrund blühen so lieb und bunt,
tausend zugleich.
Wenn ihr vorüber geht, wenn ihr die Farben seht,
freuet ihr euch.
3. Wasserlein fließt so fort immer von Ort zu Ort
nieder ins Thal;
dürstet nun Mensch und Vieh, kommen zum Bächlein sie,
trinken zumal.
4. Habt ihr es auch bedacht, wer hat so schön gemacht
alle die drei?
Gott, der Herr, machte sie, daß sich nun spät und früh
jedes dran freu. Wilhelm Hey.

20. Ward ein Blümchen.

Mäßig. Nach einer Weise von Ernst Richter.

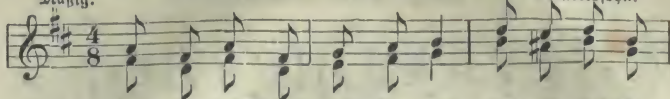
1. Ward ein Blümchen mir geschenkt, hab's gepflanzt u. hab's getränkt.
Vö-gel, kommt und ge-bet Acht! Welt, ich hab' es recht gemacht?

2. Sonne, laß mein Blümchen sprießen! Wolke, komm, es zu begießen!
Nicht' empor dein Angesicht! Liebes Blümchen, fürcht' dich nicht!
3. Und ich kann es kaum erwarten, täglich geh' ich in den Garten,
täglich frag' ich: Blümchen sprich, Blümchen, bist du böß auf mich?
4. Sonne ließ mein Blümchen sprießen, Wolke kam es zu begießen;
jedes hat sich brav gemüht, und mein liebes Blümchen blüht.
5. Wie's vor lauter Freuden weinet! Freut sich, daß die Sonne scheint.
Schmetterlinge, fliegt herbei, sagt ihm doch, wie schön es sei!

21. Reise zieht durch mein Gemüth.

Mäßig.

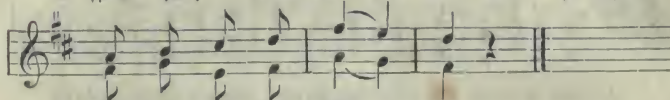
Mendelssohn.



1. Lei = se zieht durch mein Ge = müth lieb = li = ches Ge =
 2. Kling hin = aus bis an das Haus, wo die Blu men



1. län = te. Kin = ge lei = nes Früh = lings = lied,
 2. spric = ben, wenn du ei = ne No = se schaut,

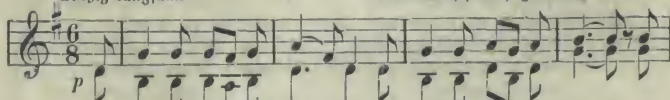


1. Kling hin = aus ins Wei = te!
 2. sag, ich laß sie grü = ßen. Heinrich Heine.

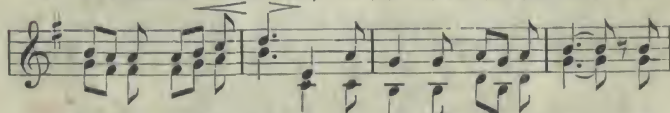
22. Der Wanderer in der Sägemühle.

Mäßig langsam.

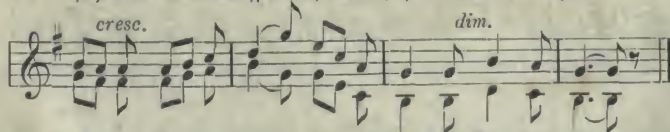
Volksweise, nach Friedrich Gluck.



1. Dort un = ten in der Müh = le saß ich in sü = ßer Ruh und



sah dem Rä = der = spie = le, und sah den Was = fern zu, und



sah dem Rä = der = spie = le, und sah den Was = fern zu.

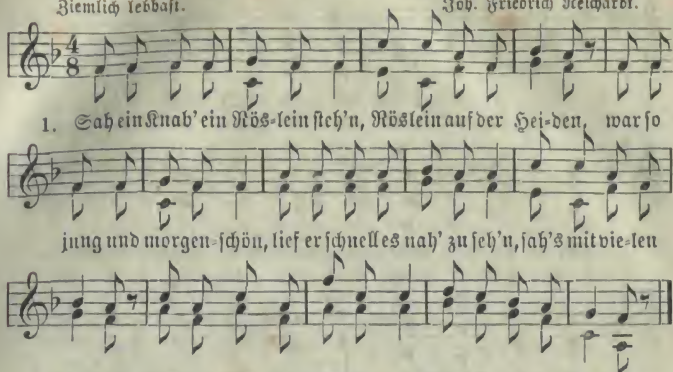
2. Sah zu der blanken Säge, es war mir wie ein Traum,
 die bahnte lange Wege in einen Tannenbaum.
 3. Die Tanne war wie lebend, in Trauermelodie
 durch alle Fasern bebend, sang diese Worte sie:
 4. „Du fährst zur rechten Stunde, o Wanderer, hier ein;
 du bist's, für den die Wunde mir dringt ins Herz hinein;
 5. „Du bist's, für den wird werden, wenn kurz gewandert du,
 dies Holz im Schoß der Erden ein Schrein zur langen Ruh.“
 6. Vier Bretter sah ich fallen, mir ward's um Herze schwer;
 ein Wörtlein wollt' ich lassen, da ging das Rad nicht mehr.

Johannes Kerker.

23a. Heidenröslein.

Biemlich lebhaft.

Joh. Friedrich Reichardt.



1. Sah ein Knab' ein Rös-lein steh'n, Röslein auf der Hei-den, war so

jung und mor-gen-schön, lief er schnelles nah' zu seh'n, sah's mit vie-len

Freuden. Röslein, Rös-lein, Röslein roth, Röslein auf der Hei-den.

2. Knabe sprach: ich breche dich,

Röslein auf der Heiden!

Röslein sprach: ich steche dich,

daß du ewig denkst an mich,

und ich will's nicht leiden.

Röslein, Röslein, Röslein roth,

Röslein auf der Heiden.

3. Und der wilde Knabe brach

's Röslein auf der Heiden;

Röslein wehrte sich und stach,

half ihm doch kein Weh und Ach,

mußt' es eben leiden.

Röslein, Röslein, Röslein roth,

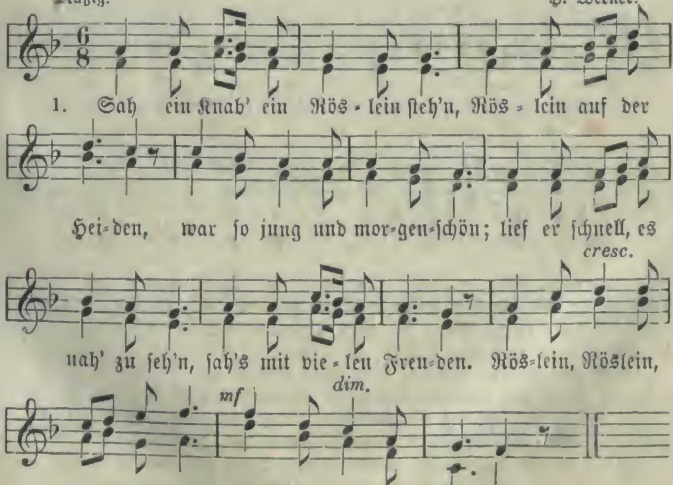
Röslein auf der Heiden.

Wolfgang von Goethe.

23b. Heidenröslein.

Mäßig.

F. Werner.



1. Sah ein Knab' ein Rös-lein steh'n, Rös-lein auf der

Hei-den, war so jung und mor-gen-schön; lief er schnell, es
cresc.

nah' zu seh'n, sah's mit vie-len Freu-den. Rös-lein, Röslein,

Rös-lein roth, Rös-lein auf der Hei-den.
mf *dim.*

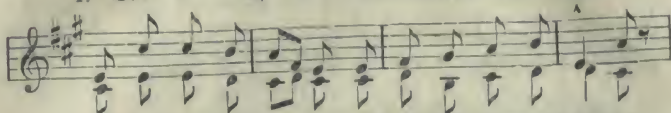
24. Tra ri ra, der Sommer der ist da!

Mäßig geschwind.

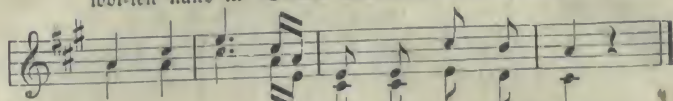
Nach Karl Maria von Weber.



1. Tra ri ra, der Sommer der ist da! Wir



wol-len 'nans in Garten und wolln des Sommers war-ten.



Ja ja ja, der Som-mer der ist da!

2. Tra ri ra,
der Sommer der ist da!
Wir wollen hinter die Hecken
und wolln den Sommer wecken.
Ja ja ja,
der Sommer der ist da!

3. Tra ri ra,
der Sommer der ist da!
Der Sommer hat's gewonnen,
der Winter hat's verloren.
Ja ja ja,
der Sommer der ist da!

Pfälzisches Volkslied.

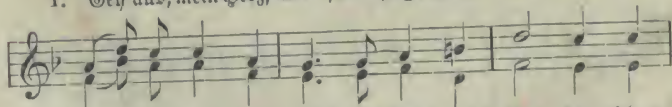
25. Geh auß, mein Herz, und suche Freud.

Mäßig.

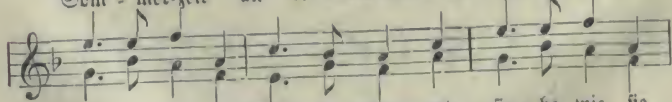
Nach Aug. Eberhard Müller.



1. Geh auß, mein Herz, und su - che Freud in die - ser lie - ben



Som - mer-zeit an dei - nes Got - tes Ga - ben; schau



an der schö - nen Gär - ten Zier, und sie - he, wie sie



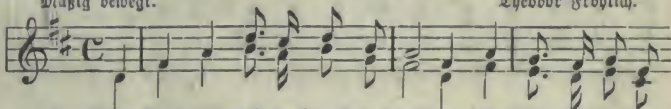
mir und dir sich aus - ge - schmil - det ha - ben!

2. Die Bäume stehen voller Laub, das Erdreich decket seinen Staub mit einem grünen Kleide. Narzissen und die Tulipan die ziehen sich viel schöner an, als Salomonis Seide.
 3. Die Lerche schwingt sich in die Luft, das Täublein fliegt aus seiner Luft und macht sich in die Wälder; die hochbegabte Nachtigal ergötzt und fällt mit ihrem Schall Berg, Hügel, Thal und Felder.
 4. Die Glucke führt ihr Vöcklein aus, der Storch baut u. bewohnt sein Haus, das Schwäbklein ägt die Jungen; der schnelle Hirsch, das leichte Reh ist froh und kommt aus seiner Höh' ins tiefe Gras gesprungen.
 5. Die Bäcklein rauschen in dem Sand und masen sich und ihren Rand mit schattenreichen Mirten; die Wiesen liegen hart dabei und klingen ganz von Lustgeschrei der Schaf' und ihrer Hirten.
 6. Die unverdrossne Bienenschaar fliegt hin und her, sucht hie u. dar ihr' edle Honigspeise; des süßen Weinstocks starker Saft bringt täglich neue Stärk' und Kraft in seinem schwachen Reise.
 7. Ich selber kann und mag nicht ruhn: des großen Gottes großes Thun erweckt mir alle Sinnen. Ich singe mit, wenn alles singt, und lasse, was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinne.
 8. Ach, denk' ich, bist du hier so schön, und läßt du's uns so lieblich gehn auf dieser armen Erden: was will doch wol nach dieser Welt dort in dem reichen Himmelszelt und glühnem Schlosse werden!
 9. O wär' ich da! o stünd ich schon, ach süßer Gott, vor deinem Thron und trüge meine Palmen; so wollt' ich nach der Engel Weis' erhöhen deines Namens Preis mit tausend schönen Psalmen.
- Die Str. 1, 2, 3, 7 bilden ein kleines Ganze. Paul Gerhardt. 1656.

26. Dem Gott will rechte Gunst erweisen.

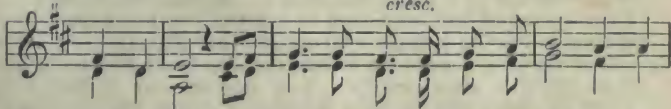
Mäßig bewegt.

Theodor Fröhlich.

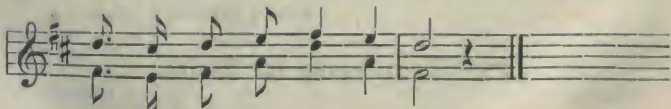


1. Dem Gott will rech-te Gunst er-wei-sen, den schickt er in die

cresc.



wei-te Welt; dem will er sei-ne Wunder wei-sen in



Berg und Wald und Strom und Feld.

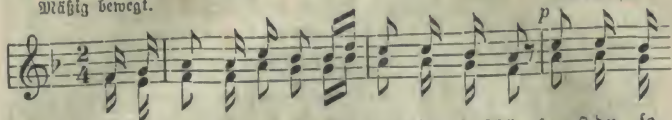
2. Die Bäcklein von den Bergen springen, die Lerchen schwirren hoch vor Lust: was sollt' ich nicht mit ihnen singen aus voller Keh' und frischer Brust!
3. Den lieben Gott laß ich nur walten; der Bäcklein, Lerchen, Wald u. Feld und Erd' u. Himmel will erhalten, hat auch mein Sach' außs best bestellt!

Joseph von Eichendorff.

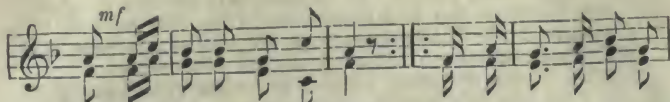
27. Nachtigal, Nachtigal, wie sangst du so schön.

Mäßig bewegt.

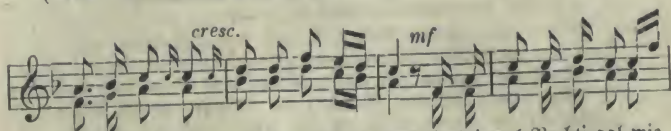
Volksweise.



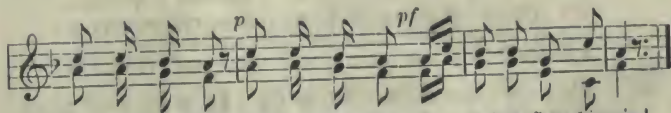
1. { Nach-ti - gal, Nachti-gal, wie sangst du so schön, sangst du so
Nach-ti - gal, Nachti-gal, wie drang doch dein Lied, drang doch dein



- { schön vor al-len Vö - ge - lein! Wenn du san-ge-ist, rief die
Lied in je-des Herz hin - ein!



- gan-ze Welt: jetzt muß es Frühling sein! Nachti- gal, Nachti-gal, wie



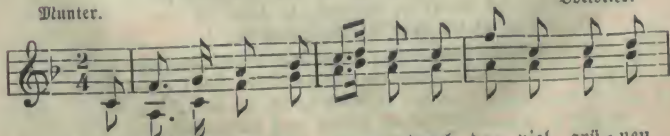
- drang doch dein Lied, drang doch dein Lied in je-des Herz hin-ein!

2. Nachtigal, :| was |: schweigst du nun? :| du sangst so kurze Zeit.
Warum willst :| du |: singen nicht mehr? :| das thut mir gar zu leid.
Wenn du sangest war mein Herz so voll von Lust und Fröhlichkeit.
Warum willst :| du |: singen nicht mehr? :| das thut mir gar zu leid.
3. „Wenn der Mai, :| wenn der liebliche Mai mit seinen Blumen flieht,
ist es mir :| so eigen ums Herz, weiß nicht, wie mir geschieht.
Wollt' ich singen auch, ich könnt' es nicht, mir gelingt kein einzig Lied.
Ja es ist :| mir so eigen ums Herz, weiß nicht, wie mir geschieht.“
Heinrich Hoffmann v. Fallersleben.

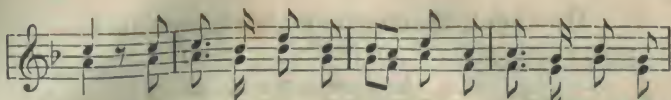
28. Spaziergang im Walde.

Munter.

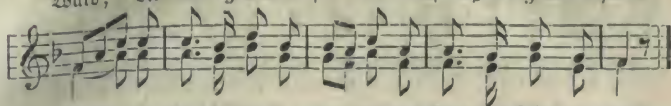
Volkslied.



1. Kommt laßt uns gehn spa - zie - ren durch den viel grü - nen



Wald; die Vö-gel mu-si-cie-ren, daß Berg und Thal er-



schallt, die Vö-gel mu-si-cie-ren, daß Berg und Thal er-schallt.

2. Wohl dem, der frei kann singen, wie du, du Völk der Luft,
|: und seine Stimme schwingen zu dem, auf den er hofft. :|
3. O wohl dem, der frei lebet, wie du, du leichte Schaar,
|: in Trost und Frieden schwebet und außer aller Fahr. :|

Martin Opitz von Boberfeld. 1624.

29. Alldort auf grünen Matten.

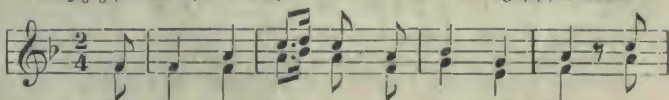
(Nach der Melodie von Nr. 28.)

1. Alldort auf grünen Matten, da gibt's der Freuden viel;
alldort im kühlen Schatten ergötzt man sich mit Spiel.
2. Alldort auf weiten Feldern, wie wogt die Saat so schön!
Alldort in Busch und Wäldern die Lüftlein lieblich weh'n.
3. Alldort auf blauer Welle schwebt leicht dahin der Kahn;
alldort erfrischt die Quelle den milden Wandersmann.
4. Dorthin nach Vergeshöhen lenkt Wanderlust den Schritt,
von dort in's Thal zu sehen, die Freude nimmt man mit.
5. So ist ein wechselnd Wandern in freier Gotteswelt
von einem Ort zum andern, was jedem wohl gefällt.

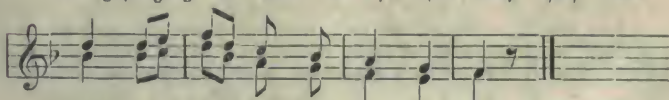
30. Ich ging im Walde so für mich hin.

Mäßig geschwind. (In E-dur.)

Joseph Gerstbach.



1. Ich ging im Wal-de so für mich hin, und



nichts zu su-chen, das war mein Sinn.

2. Im Schatten sah ich ein Blümchen stehn,
wie Sterne leuchtend, wie Aenglein schön.
3. Ich wollt' es brechen, da sagt' es fein:
Soll ich zum Wellen gebrochen sein?
4. Ich grub's mit allen den Wurzlein aus,
zum Garten trug ich's am hübschen Haus.
5. Und pflanzt' es wieder am stillen Ort;
nun zweigt es immer und blüht so fort.

Wolfgang von Goethe.

31. Ich ging im Walde so für mich hin.

Mäßig. (3n H-dur.)

(2. Melodie.)

Volksweise.

Zum 2. Mal *p* *mf*

1. Ich ging im Walde so für mich hin, und nichts zu suchen,

dim. *cresc.*

und nichts zu suchen, das war mein Sinn, das war mein Sinn.

32. Des Morgens in der Frühe.

Fröhlich.

C. Greger.
la la la la la

1. u. 2. Des Morgens in der Frühe la la la

la la la la la


1. la la la da trei - ben wir die Mü - he,
2. la la la ver - gift man Sorg und Mü - he,

la la la la la

1. la la la la la wenn summend aus der
2. la la la wenn Lerch' und An - sel

1. Zel - se die Bien' in's Frei - e fliegt und auf der Aehren-
2. sin - gen in Luft und Busch so schön und Glöcklein lu - stig

la la



1. wel = le das Mor = gen = roth sich wiegt.
 2. kin = gen im Thal und auf den Höhn. }

la la la la la

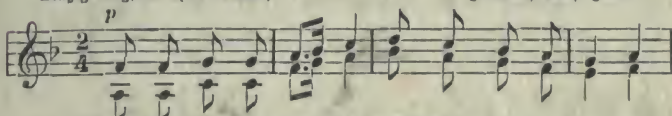
1. u. 2. la la la la la la la la la la!

33. Glocke, du klingst fröhlich.

Mäßig langsam. (In E-dur.)

Friedrich Ernst Fesca.

p



1. Glocke, du klingst fröhlich, wenn der Hochzeit = rei = hen
cresc.
 zu der Kir = che geht! Glocke, du klingst hei = lig,
dim.

wenn am Sonntag-Mor-gen öd' der Al = ter steht!

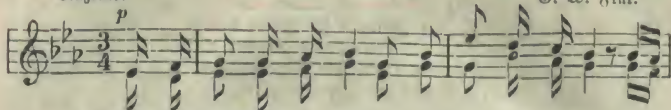
2. Glocke, du klingst tröstlich,
 rufest du am Abend, daß es Betzeit sei!
 Glocke, du klingst traurig,
 rufest du: das bittere Scheiden ist vorbei!
3. Sprich, wie kannst du klagen?
 Wie kannst du dich freuen? bist ein todt Metall!
 Aber unsre Leiden,
 aber unsre Freuden, du verstehst sie all!
4. Gott hat Wunderbares,
 was wir nicht begreifen, Glod', in dich gelegt!
 Muß das Herz versinken:
 du nur kannst ihm helfen, wenn's der Sturm bewegt.

Aloys Schreiber.

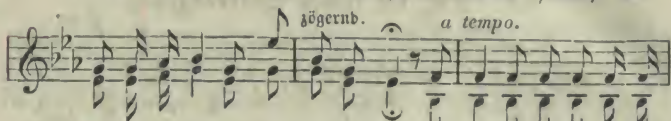
34. Aus dem Dörflein da drüben.

Mäßig langsam.
Einzelne.

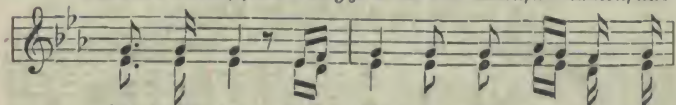
G. W. Fint.



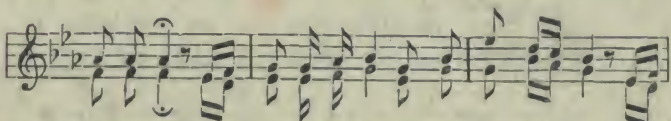
1. Aus dem Dörflein da drüben, vom Tur-me her-ab, da



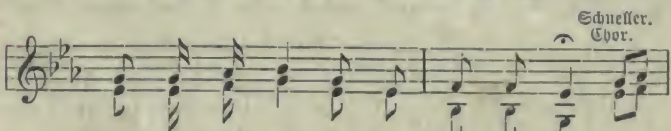
läu-ten die Menschen den Tag zu Grab. Sie läuten, und läuten, und



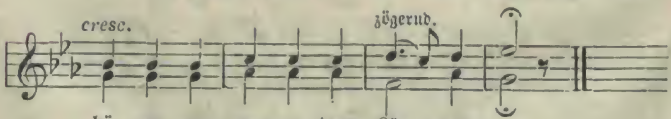
ich und du, wir hö-ren gar ger-ne dem



Läuten zu. Sie läu-ten und läuten, und ich und du, wir



hö-ren gar ger-ne dem Lä-ten zu; wir



hö-ren gar ger-ne dem Lä-ten zu.

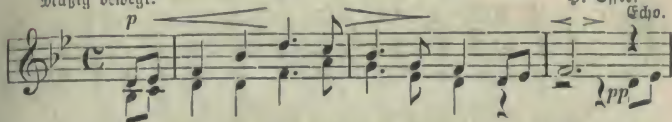
2. Wenn sie läuten, da sollen wir immerdar fein
zum Singen und Beten gerüstet sein.
Wir sagen der Glocke gar große Ehr':
denn's Läuten ist immer bedeutungsschwer.
3. Wenn sie läuten am Sonntag, das klinget wohl schön!
Da sollen wir stille zur Kirche gehn,
und sollen, versammelt am heiligen Ort,
uns predigen lassen des Herren Wort.

4. Und zur Tauf' und zur Trauung da läuten sie auch,
das Läuten ist immer ein heil'ger Brauch;
und wird uns die letzte Ehr' gethan,
so fangen die Glocken zu läuten an.
5. Bet' eifrig! jetzt schlagen sie dreimal drei;
bald sind nun die Leute vom Läuten frei.
So schlagen zum Ende die Christenent'
zu Ehren der heil'gen Dreieinigkeit.

G. W. Kinf.

35. Ade, du liebes Waldegrün.

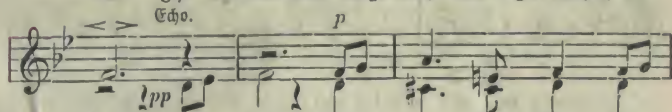
Mäßig bewegt.

H. Esser.
Echo.

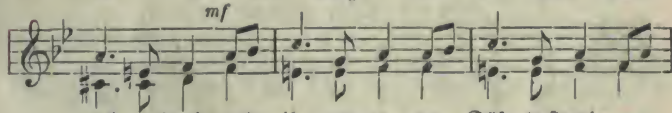
1. A - de, du lie - bes Wal - des - grün, a - de! a -



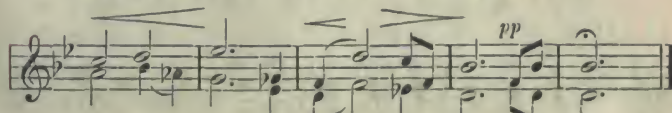
de! Ihr Blüm - lein mögt noch lan - ge blüh'n, a -



de! a - de! Mög't an - d're Wan - d'rer



noch er - freu'n, und ih - nen eu - re Dä - se streu'n, a -



de, a - de, a - de, a - de, a - de!

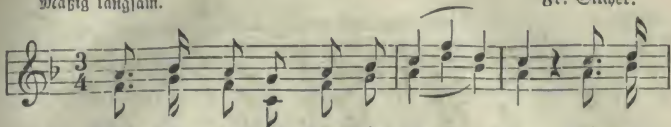
2. Ade, ihr Felsen braun und grau, ade! ade!
Weiß Gott, wann ich euch wiederseh'n, ade! ade!
Mir ist das Herz so trüb und schwer,
als rief's: du siehst sie nimmermehr. ade &c.
3. Und schied ich auch auf Lebens lang, ade! ade!
O Wald, o Fels, o Vogelsang! ade! ade!
An euch, an euch zu aller Zeit
gedenke ich in Freudigkeit, ade &c.

J. N. Vogl.

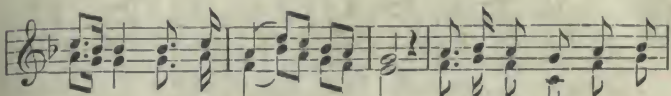
38. Glöcklein, Abendglöcklein, läute.

Mäßig langsam.

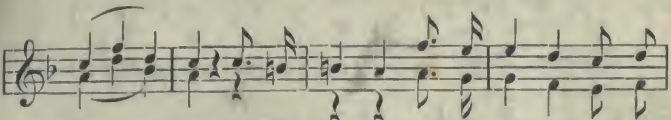
Fr. Eilcher.



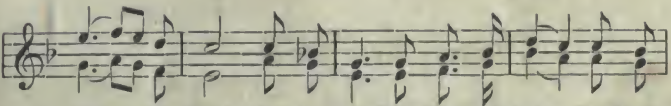
1. Glöck = lein, A = bend = glöck = lein, läu = = te Frie = den,
 2. Glöck = lein, sagt nicht dein Ge = läu = = te: „Frie = de,



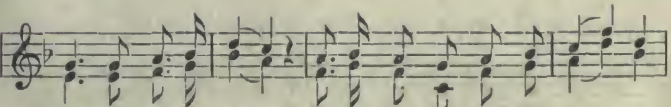
1. Freude al = len Men = schen zu! Hel = le laß dein Lied er =
 2. Freude strömt nur de = nen zu, die vor Gott den Her = ren



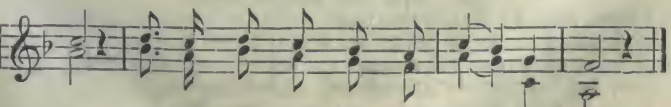
1. schal = len, und bring al = len, und bring al = len ci = ne
 2. tre = = ten, herz = lich be = ten, herz = lich be = ten, eh' sie



1. laus = te Ruh! Ru = he dem, der sorgt und weint, Ruh' dem
 2. gehn zur Ruh!“ Glöcklein, hö = rend gern auf dich, bet' den



1. Freunde und dem Feind! Glöcklein, al = len Lie = ben brin = ge
 2. A = bend = se = gen ich, und die Eng = lein sehn mir freund = lich

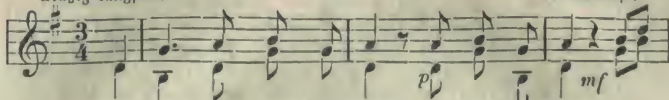


1. du laus = te Ru = he und mir auch da = zu!
 2. zu und be = glei = ten lie = bend mich zur Ruh!

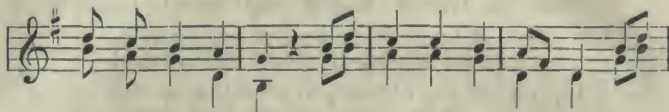
39. Abendlied.

Mäßig langsam.

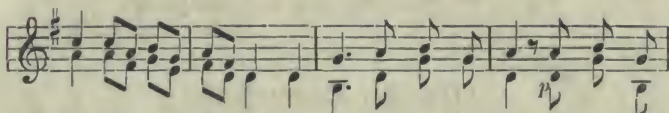
Vollstimmig.



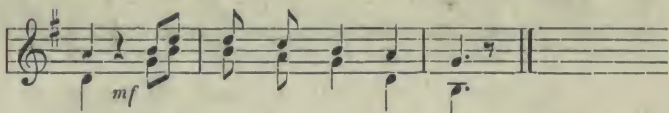
1. Bald ist es wie = der Nacht, ja wie = der Nacht, mein



Bett-lein ist ge-macht; drein will ich mich le = gen wohl



mit Got-tes Se-gen, weil er die gan-ze Nacht, die gan-ze



Nacht gar treu = lich mich be = wacht.

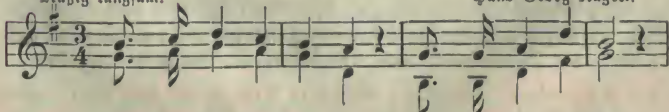
2. Da schlaf ich fröhlich ein, ja fröhlich ein,
gar sicher kann ich sein,
vom Himmel geschwinde kommen Englein linde
und decken still mich zu, ja still mich zu,
und schützen meine Ruh.
3. Und wird's dann wieder hell, ja wieder hell,
da wecken sie mich schnell;
dann spring ich so munter vom Bettlein herunter.
Hab Dank, Gott Vater du! Gott Vater du,
ihr Englein auch dazu!

Wilhelm Hey.

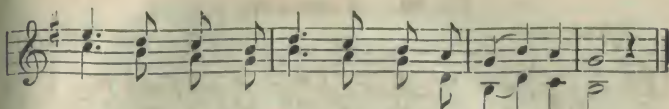
40. An die Abendsonne.

Mäßig langsam.

Hans Georg Nägeli.



1. Gold = ne A = bend-son = ne, wie bist du so schön!



nie kann ich - ne Won - ne dei - nen Glanz ich sehn.

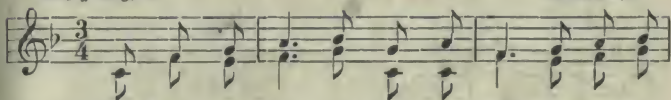
2. Schon in früher Jugend sah ich gern nach dir,
und der Trieb zur Jugend glühte mehr in mir.
3. Wenn ich so am Abend staunend vor dir stand,
und, an dir mich labend, Gottes Huld empfand.
4. Doch von dir, o Sonne, wend' ich meinen Blick
mit noch höherer Wonne auf mich selbst zurück.
5. Schuf uns ja doch beide Eines Schöpfers Hand, —
dich im Strahlenkleide, mich im Staubgewand.

Barbara Arner, geb. Welzl.

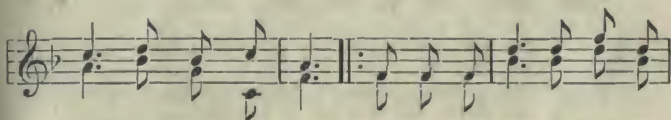
41. Die Sonne sank.

Mäßig langsam.

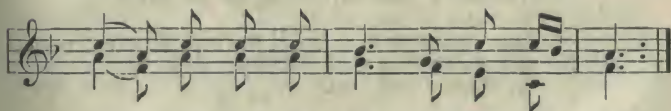
Volksweise.



1. Die Son - ne sank, der A - bend naht, und stil - ler



wird's auf Straß' und Pfad; und sü - ßer Frie - de, Ruh und



Rast folgt auf des Ta - ges Sorg und Last.

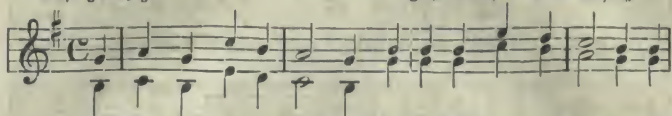
2. Es schweigt der Wald, es schweigt das Thal; die Vögel schlafen allzumal,
sogar die Blume nickt ein und schlummert bis zum Tag hinein.
3. Schon rieselt nieder kühler Thau auf Halm und Blatt in Feld und Au';
im Laube spielt frische Luft, und Blüth' und Blume spendet Duft.
4. Der Abendstern mit güld'nem Schein blickt in die stille Welt hinein,
als rief er jedem Herzen zu: Sei still, sei still, und schlaf auch du!

Heinrich Hoffmann von Faltersleben.

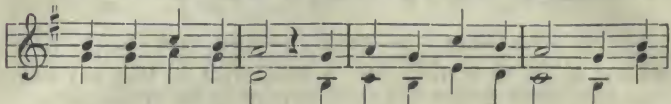
42. Der Mond ist aufgegangen.

Sehr gewählig.

Joh. Abraham Peter Schutz.



1. Der Mond ist auf-ge-gan-gen, die goldnen Sternlein prangen am



Him-mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schweiget, und



aus den Wie-sen stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

2. Wie ist die Welt so stille
und in der Dämmerung Hülle
so traulich und so hold!
als eine stille Kammer,
wo ihr des Tages Jammer
verschlafen und vergessen sollt.

3. Seht ihr den Mond dort stehen? —
er ist nur halb zu sehen,
und ist doch rund und schön!
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost belachen,
weil unsre Augen sie nicht sehen.

4. Wir stolze Menschenkinder
sind eitel arme Sünder,
und wissen gar nicht viel;
wir spinnen Luftgespinste
und suchen viele Ränke,
und kommen weiter von dem Ziel.

5. Gott, laß uns dein Heil schauen,
auf nichts Vergängliches trauen,
nicht Eitelkeit uns freuen;
laß uns einfältig werden
und vor dir hier auf Erden
wie Kinder fromm u. fröhlich sein!

Matthias Claudius.

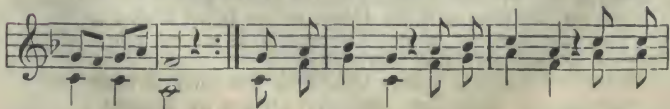
43. Guter Mond, du gehst so stille.

Langsam und sanft.

Volksweise.

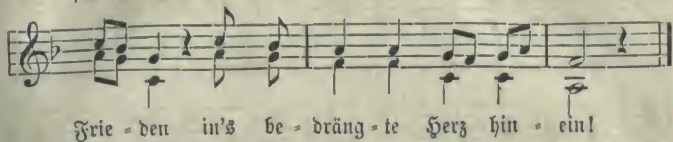
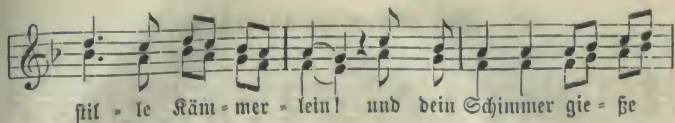


1. { Gu-ter Mond, du gehst so stil-le durch die A-bend-
dei-nen Schö-pfers wei-ser Wil-le hieß auf je-ner



{ wol-len hin;
Bahn dich ziehn.

Leuch-te freundlich je-dem Män-nen in das



3. **Guter Mond, du wandelst leise**
an dem blauen Himmelszelt,
wo dich Gott zu seinem Preise
hat als Leuchte hingestellt.

Blicke traulich zu uns nieder
durch die Nacht aufs Erdenrund!
als ein treuer Menschenhüter
thust du Gottes Liebe kund.

3. **Guter Mond, so sanft und milde**
glänzt du im Sternenmeer,
wallest in dem Lichtgefilde
hehr und feierlich einher.

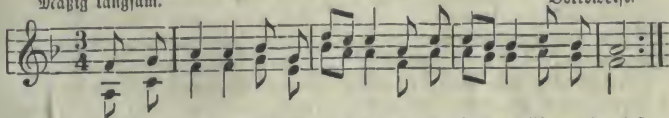
Menschenröster, Gottesbote,
der auf Friedenswolken thront:
zu dem schönsten Morgenrothe
führst du uns, o guter Mond!

Karl Enslin.

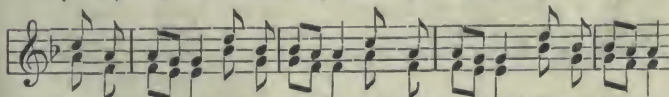
44. Weißt du, wie viel Sterne stehen.

Mäßig langsam.

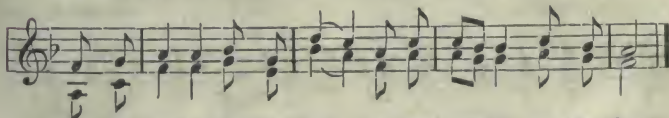
Volksweise.



1. { Weißt du, wie viel Sterne ste-hen an dem blauen Himmelszelt?
weißt du, wie viel Wolken ge-hen weithin ü-ber al-le Welt?



Gott der Herr hat sie ge-zäh-let, daß ihm auch nicht Ei-nes feh-let



an der ganzen gro-ßen Zahl, an der gan-zen gro-ßen Zahl.

2. Weißt du, wie viel Mücklein spielen in der heißen Sonnenglut?
wie viel Fischlein auch sich kühlen in der heißen Wasserflut?

Gott der Herr rief sie mit Namen, daß sie all ins Leben kamen,
daß sie nun so fröhlich sind. :|

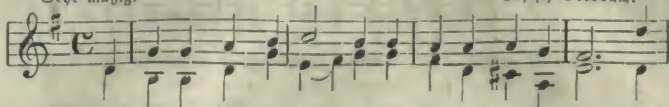
3. Weißt du, wie viel Kinder frühe stehn aus ihren Bettlein auf,
daß sie ohne Sorg' und Mühe fröhlich sind im Tageslauf?
Gott im Himmel hat an allen seine Lust, sein Wohlgefallen,
kennt auch dich und hat dich lieb. :|

Wilhelm Hey.

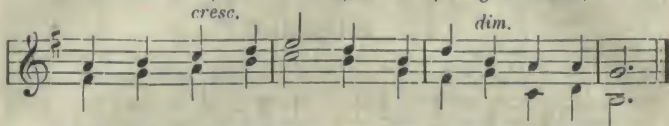
45. Die Sterne sind erblicken.

Sehr mäßig.

Joseph Werkbach.



1. Die Sterne sind er-bli-chen mit ihrem güldnen Schein. Bald



ist die Nacht ent-wi-chen, der Morgen dringt her-ein.

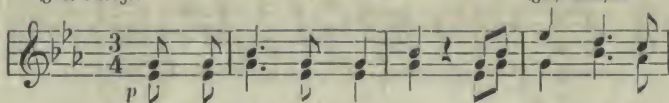
2. Noch waltet tiefes Schweigen im Thal und überall;
auf frischbethauten Zweigen singt nur die Nachtigal.
3. Sie singet Lob und Ehre dem hohen Herrn der Welt,
der überm Land und Meere die Hand des Segens hält.
4. Er hat die Nacht vertrieben: ihr Kindlein, fürchtet nichts!
stets kommt zu seinen Lieben der Vater alles Lichts.

Heinrich Hoffmann von Fallerleben.

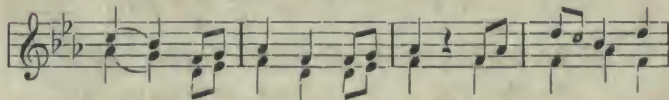
46. Wiegenlied.

Bart bewegt.

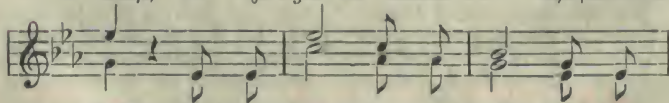
Joh. Brahms.



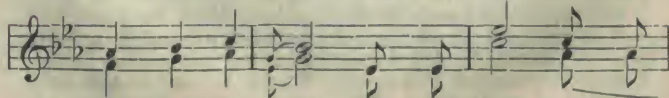
1. Gu - ten A - bend, gut Nacht, mit No - sen be-
2. Gu - ten A - bend, gut Nacht, von Eng - lein be-



1. dacht, mit Näg-lein be - steckt schlupf un - ter die
2. wacht, die zei - gen im Traum dir Christkindleins



1. Deck': Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du
2. Baum. Schlaf nun se - lig und süß, schau im



1. wie - der ge - weckt, mor - gen früh, wenn Gott
2. Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun se - lig und



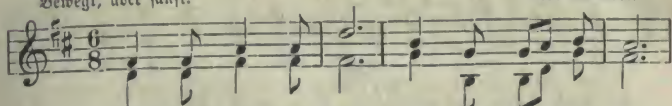
1. will wirst du wie = der ge = weckt.
 2. süß, schau im Traum's Pa = ra = dies.

Aus Simrods Kinderbuch.

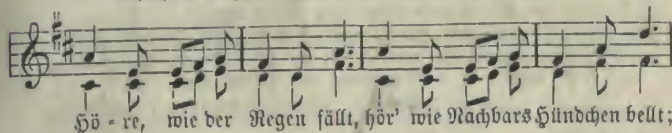
47. Wiegenlied.

Bewegt, aber sanft.

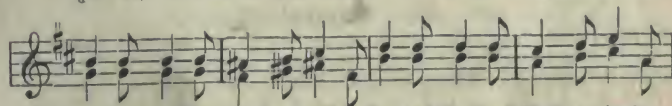
W. Taubert.



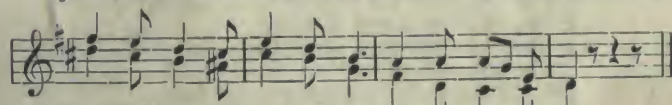
1. Schlaf in gu = ter Ruh, thu die Aug = lein zu.



Hö = re, wie der Regen fällt, hör' wie Nachbars Hündchen bellt;



Hündchen hat den Mäuge-bissen, hat des Bettlers Kleid zerriß = sen,



Bett = ler läuft der Pfor = te zu: schlaf in gu = ter Ruh'.

2. Still, mein süßes Kind,
 draußen weht der Wind.
 Häschen, Häschen, spitzt das Ohr
 sieht aus langem Gras hervor.
 Jäger kommt im grünen Kleide,
 jagt das Häslein von der Weide.
 Häschen läuft geschwind, geschwind,
 Still, mein süßes Kind.
3. Bettchen schön und nett:
 schlaf im schönen Bett.
 Hühnchen sucht in Schenn' u. Stall,
 sucht im Hof und überall,
 kann das warme Ei nicht legen.
 Bald muß Hund und Katz sich regen.
 Wenn's doch so ein Lager hätt'!
 Schlaf im schönen Bett.

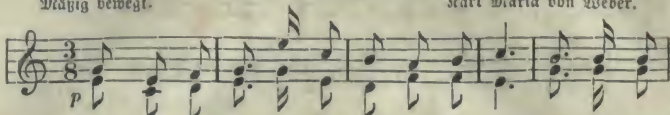
4. Schlaf die Wänglein roth!
 Hast noch keine Noth.
 Läubchen fliegt durch Feld u. Flur,
 fliegt und sucht ein Körnchen nur.
 Ach, die Kleinen still und bange
 sprechen: Mutter bleibt so lange!
 Mutter bleibt bis Abendroth!
 Schlaf, hast keine Noth.
5. Kannst nun ruhig sein:
 Bettler lehrt schon ein,
 Häschen schläft im Stachelborn.
 Hühnchen legt das Ei in's Korn,
 Läubchen füttert seine Jungen,
 Vöglein hat nun ausgeflogen,
 Müd' ist alles, Groß und Klein,
 Schlaf nur ruhig ein.

Wolllied.

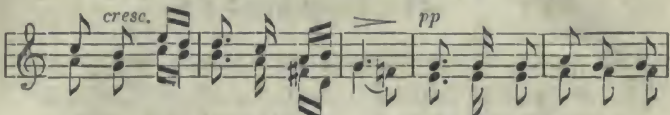
48. Wiegenlied.

Mäßig bewegt.

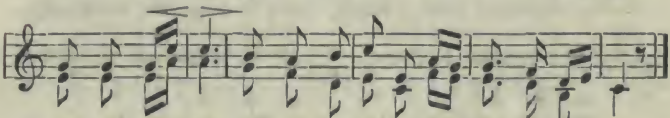
Karl Maria von Weber.



1. Schlaf, Herzenssöhnchen! mein Liebling bist du, ihu = e die



blau-en Guck-äu-ge-lein zu! Al-leß ist ru-hig und



still wie im Grab; schlaf nur, ich wehre die Flie-gen dir ab.

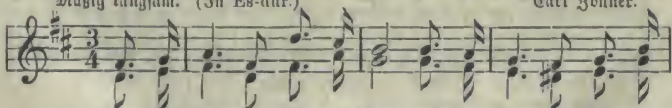
2. Engel vom Himmel, so lieblich wie du,
schweben ums Bettchen und lächeln dir zu;
später zwar steigen sie auch noch herab,
aber sie trocknen nur Thränen dir ab.
3. Jetzt noch, mein Püppchen, ist goldene Zeit;
später, ach später ist's nimmer wie heut:
stellen erst Sorgen ums Lager sich her,
Herzchen, dann schläft's sich so ruhig nicht mehr.
4. Schlaf, Herzenssöhnchen! und kommt gleich die Nacht,
sitzt doch die Mutter am Bettchen und wacht;
sei es so spät auch und sei es so früh:
Mutterlieb', Herzchen, entschlummert doch nie!

Franz Karl Hiemer.

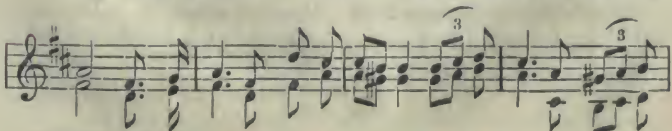
49. In der Heimat ist es schön.

Mäßig langsam. (In Es-dur.)

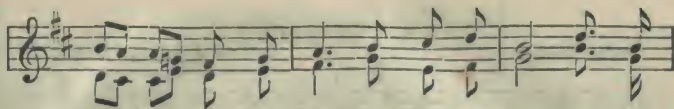
Carl Böllner.



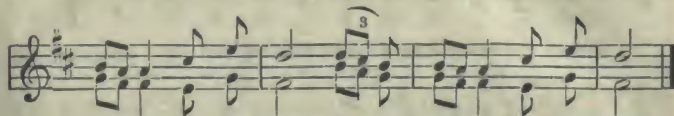
1. In der Hei-mat ist es schön, auf der Ber-ge lich-ten



Höh'n, auf den schroffen Fel-sen-pfa-den, auf der Fluren grü-nen



Saa - ten, wo die Her - den wei - dend gehn. In der



Heimat ist es schön, in der Heimat ist es schön.

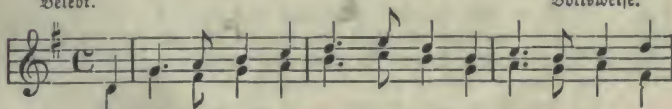
2. In der Heimat ist es schön,
wo die Lüfte reiner wehn,
wo des Baches Silberwelle,
murmelt eilt von Stell zu Stelle,
wo der Eltern Häuser stehn.
In der Heimat ist es schön.

3. In der Heimat ist es schön,
über jenen lichten Höhen,
wo der Kindheit frohe Stunden
uns so ungeträbt entschwunden,
über jenen lichten Höhen.
In der Heimat ist es schön.

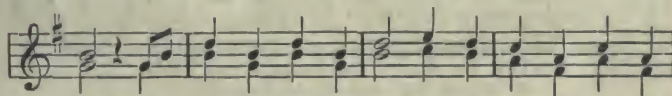
50. So scheiden wir mit Sang und Klang.

Belebt.

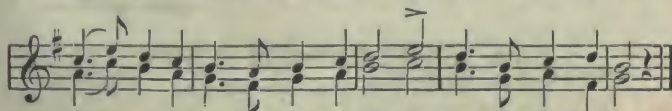
Volkweise.



1. So schei - den wir mit Sang und Klang: leb wohl, du schö - ner



Wald! Mit dei - nem füh - len Schatten, mit dei - nen grü - nen



Mat - ten, du sü - ßer Auf - enthalt, du sü - ßer Auf - enthalt.

2. Wir singen auf dem Heimweg noch
ein Lied der Dankbarkeit:
Lad' ein wie heut' uns wieder auf Laubeshlust und Pieder
zur schönen Maienzeit, zur schönen Maienzeit.
3. Schaut hin! von fern noch hört's der Wald
in seiner Abendruh:
Die Wipfel möcht' er neigen, er rauschet mit den Zweigen.
Lebt wohl! ruft er uns zu, lebt wohl, ruft er uns zu.

Hoffmann v. Fallersleben.

51. Lieb Heimatland, ade!

Mäßig bewegt.

Nach einer Volksweise. 1854.

dolce.

1. { Nun a = de, du mein lieb Hei-mat-land, } *dolce.*
 es geht jetzt fort zum fremden Strand, } lieb Hei-mat-land

dim. *mf*

a = del Und so sing' ich denn mit fro-hem Muth, wie man
dim. *mf*

dolce. *dim.*

fin = get, wenn man wandern thut — lieb Hei-mat-land, a = de!
f *dim.* *dolce.* *dim.*

2. Wie du lachst mit deines Himmels Blau,
 lieb Heimatland, ade!
 wie du grüßest mich mit Feld und Au',
 lieb Heimatland, ade!
 |: Gott weiß, zu dir steht stets mein Sinn;
 doch jetzt zur Ferne zieht's mich hin —
 lieb Heimatland, ade! :|

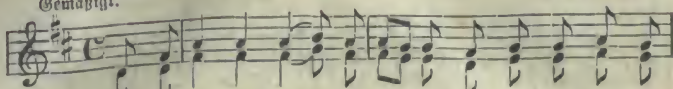
3. Begleitest mich, du lieber Fluß,
 lieb Heimatland, ade!
 bist traurig, daß ich wandern muß,
 lieb Heimatland, ade!
 |: Vom moos'gen Stein am wald'gen Thal,
 da grüß' ich dich zum letzten Mal —
 mein Heimatland, ade! :|

August Diefelhoff. 1850.

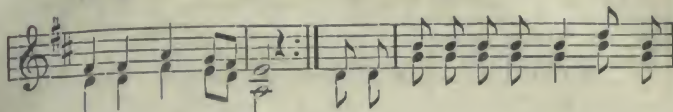
52. Abschied von der Heimat.

Gemäßigt.

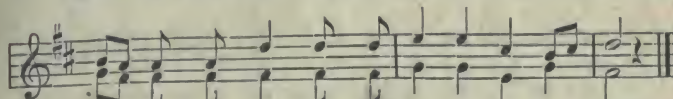
Volksweise.



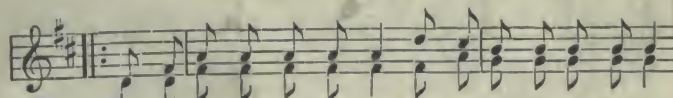
1. { Thrä-nen hab' ich wie = le, wie = le ver = gos = sen, daß ich
 doch mein lie = ber Va = ter hat es be = schloß = sen, aus der



- { scheiden muß von hier — Heimat, heu-te wandern wir, heut auf
 Heimat wan = dern wir.



- e = wig von dir! drum a = de, so le = be wohl!



- Drum a = de, a = de, a = del drum a = de, a = de, a = del



- drum a = de, so le = be wohl!

2. Lebet wohl, ihr meine Rosen im Garten und ihr meine Blümlein!
 darf euch seht nicht weiter pflegen u. warten, denn es muß geschieden sein.
 Liebe Blümlein, weint mit mir! heute scheid' ich von hier.

Drum ade, so lebet wohl!

! : Drum ade, ade, ade! :! : drum ade, so lebet wohl! :!

3. Lebet wohl, ihr grünen blumigen Felder, wo ich manches Sträußchen fand!
 Lebet wohl, ihr Wäldchen, Lauben und Wälder, wo ich kühlen Schatten fand!
 Berg' und Thäler, stille Au'n, werd' euch nimmermehr schaun!

Drum ade, so lebet wohl!

Drum ade, ade, ade! drum ade, so lebet wohl!

4. Lebe wohl! so ruf' ich traurig hernieder, ruf's vom Berg hinab ins Thal.
 Heimat, Heimat, seh' ich nimmer dich wieder! seh' ich dich zum letzten Mal!
 Dunkel wird es rings umher — und mein Herz ist so schwer.

Drum ade, so lebe wohl!

Drum ade, ade, ade! drum ade, so lebe wohl!

Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

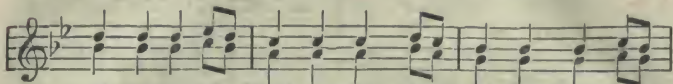
53. Der Schwalben Wanderlied.

Munter.

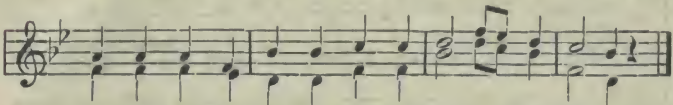
Volksweise.



1. Fort, fort fort und fort an ei - nen andern Ort! Nun



ist vor-bei die Som-mer-zeit, d'rum find wir Schwalben



jetzt be - reit, von ei - nem Land zum an - dern zu wandern.

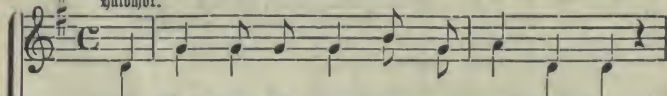
2. Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Leute lebet wohl!
Ihr gabt zur Herberg' euer Dach und schütztet uns vor Ungemach;
drum sei euch Glück und Frieden beschieden!
3. Du, du, du und du, leb' wohl; du schöner Ort!
Du hast in deinen Straßen oft verlieh'n, was unser Herz gehofft;
dein denken wir von ferne noch gerne.
4. Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Mädchen, lebet wohl!
Ihr habt uns oft recht satt gemacht und uns mit manchem Schmaus bedacht.
Lebt wohl, auf Wiedersehen! Wir gehen. Hoffmann v. Fallerleben.

54. Turnerwanderlied.

Rasch und lebendig.

Ältere Volksweise.

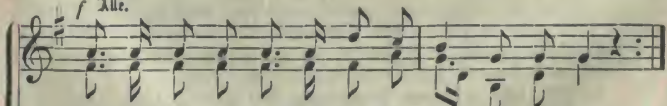
Halbchor.

1. { Wir Tur - ner, wir wan - dern wohl durch das Land, }
{ und Kraft und Muth mit uns Hand in Hand. }

Halbchor.



f Alle.



Im-mer lu - stig, im-mer ri - stig, heis - sa juch - hei!

f Alle.



Alle.

f *Alle.*

Turner = sinn, deut = scher Sinn, treu dem Va = ter =

lan = de, — Turner = sleut', wad = re Leut',

im = mer lu = stig, im = mer rü = stig, heis = sa juch = hei!

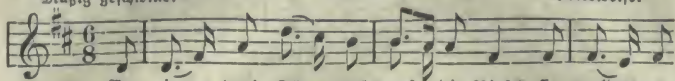
2. Und weil wir haben so trefflich Geleit,
immer lustig, immer rüstig, heisa juchhei!
so kommen wir wandernde Turner gar weit.
Immer lustig, immer rüstig, heisa juchhei!
Turnersinn, deutscher Sinn,
treu dem Vaterlande, —
Turnersleut', wadre Leut',
immer lustig, immer rüstig, heisa juchhei!
3. Früh mit der Sonne da stehen wir auf, zc.
und frisch geht es vorwärts in rüstigem Lauf.
4. Ueber Berg und Thal, über Feld und Wald
geht's vorwärts ohne Rast und Halt.
5. Mit munterem Scherz und deutschem Gesang,
so geht es weiter den Weg entlang.
6. Ob's regnet, ob's schneit, ob die Sonne sicht,
es kümmert uns wandernde Turner nicht!
7. Wir sehn auf dem Wege nicht viel zurück,
aufs Ziel gerichtet ist unser Blick.
8. Und wenn die Sonne zur Rüste geht,
der Wanderer am freundlichen Ziele steht.
9. Da rasten wir nun! der Tag ist vollbracht:
nun, milder Turner, nun gute Nacht!

Karganilo der Aeltere.

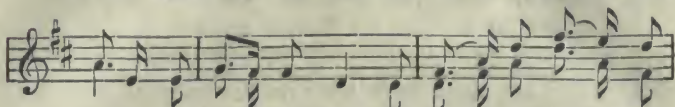
55. Der weiße Hirsch.

Mäßig geschwind.

Volksweise.

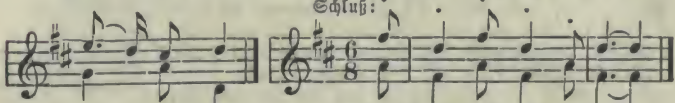


1. Es gingen drei Jäger wohl auf die Hirsch, sie wollten er-
2. Sie leg-ten sich un-ter den Tau-nen-baum, da hat-ten die



1. ja-gen den wei-ßen Hirsch, sie woll-ten er-ja-gen den
2. Drei ei-nen felt-sa-men Traum, da hat-ten die Drei ei-nen

Schluß:



1. wei-ßen Hirsch.
2. felt-sa-men Traum.
7. Husch husch! piff pass! tra-ra!

Der Erste. 3. Mir hat geträumt, ich klopf' auf den Busch,
da rauschte der Hirsch heraus, husch husch!

Der Zweite. 4. Und als er sprang mit der Hunde Gelass,
da brannt' ich ihn auf das Fell, piff pass!

Der Dritte. 5. Und als ich den Hirsch an der Erde sah,
da stieß ich lustig ins Horn, trara!

6. So lagen sie da und sprachen, die Drei,
da kannte der weiße Hirsch vorbei.

7. Und eh' die drei Jäger ihn recht gesehn,
so war er davon über Tiefen und Höhen.

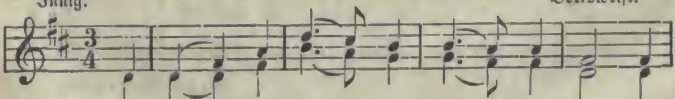
Husch husch! piff pass! trara!

Ludwig Uhland.

56. Der Wirtin Töchterlein.

Innig.

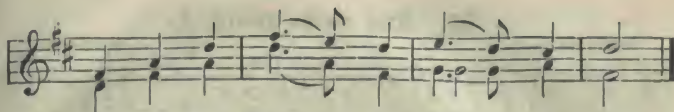
Volksweise.



1. Es zo-gen drei Bur-sche wohl il-ber den Rhein, bei
2. „Frau Wir-tin hat sie gut Bier und Wein! Wo
3. „Mein Bier und Wein ist frisch und klar, mein



1. ei-ner Frau Wir-tin da lehr-ten sie ein, bei
2. hat sie ihr schö-nest Töch-ter-lein, wo
3. Töch-ter-lein liegt auf der Tod-ten-bahr, mein



1. ei - ner Frau Wir - tin da lehr - ten sie ein.
2. hat sie ihr schö - nes Töch - ter - lein?" —
3. Töch - ter - lein liegt auf der Tod - ten - bahr."

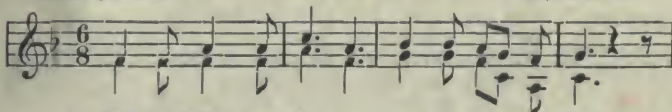
4. Und als sie traten zur Kammer hinein,
|: da lag sie in einem schwarzen Schrein. :|
5. Der erste der schlug den Schleier zurück
|: und schaute sie an mit traurigem Blick: :|
6. „Ach lebtest du noch, du schöne Maid!
|: ich würde dich lieben von dieser Zeit.“ :|
7. Der zweite deckte den Schleier zu
|: und lehrte sich ab und weinte dazu: :|
8. „Ach daß du liegst auf der Todtenbahr!
|: ich hab' dich geliebet so manches Jahr.“ :|
9. Der dritte hub ihn wieder sogleich
|: und küßte sie auf den Mund so bleich: :|
10. „Dich liebt' ich immer, dich lieb ich noch heut
|: und werde dich lieben in Ewigkeit.“ |:

Ludwig Uhland.

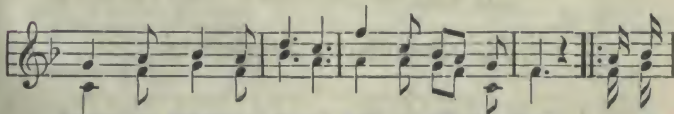
57. Schützenlied.

Mäßig geschwind.

Anselm Weber.

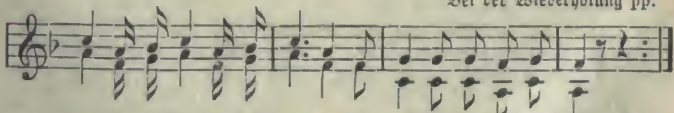


1. Mit dem Pfeil, dem Bo - gen, durch Ge - birg und Thal



kommt der Schütz ge - zo - gen früh am Morgen - strahl. La la

Bei der Wiederholung pp.



la la la la la la la la, la la la la la la.

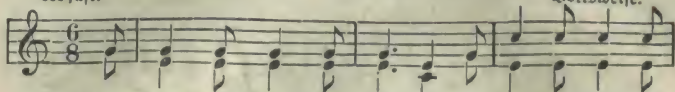
2. Wie im Reich der Käfte
König ist der Weiz:
durch Gebirg und Klüfte
herrscht der Schütze frei.
La la la etc.
3. Ihm gehört das Weite,
was sein Pfeil erreicht;
das ist seine Beute,
was da krecht und flucht.

Friedrich von Schiller.

58. Im Wald und auf der Heide.

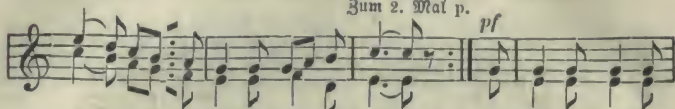
Lebhaft.

Volksweise.

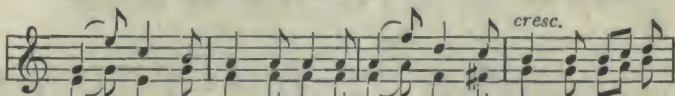


1. Im Wald und auf der Hei-de, da such' ich mei-ne

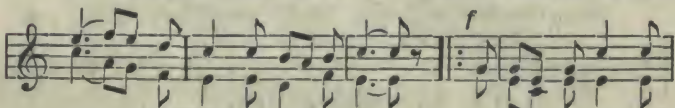
Zum 2. Mal p.



Freu-de, ich bin ein Jä-ger's-mann! Die Forsten treu zu

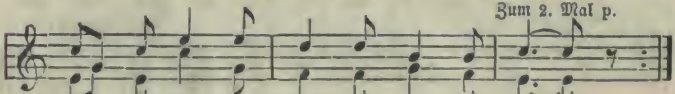


pfle-gen, das Wildpret zu er-le-gen, mein' Lust hab ich dar-



an, mein' Lust hab' ich dar-an —. Hal-li, hal-la! tra-

Zum 2. Mal p.



ri, tra-ra!-mein' Lust hab' ich dar-an.

2. Trag' ich in meiner Tasche
 ein Trunklein in der Flasche,
 |: zwei Bissen liebes Brot: :|
 brennt lustig meine Pfeife,
 wenn ich den Forst durchstreife,
 |: da hat es keine Noth — :|
 |: Halli, halla! trari trara!
 da hat es keine Noth. :|

4. Das Huhn im schnellen Zuge,
 die Schnepf' im Bickzackfluge
 treff' ich mit Sicherheit;
 die Sauen, Reh' und Hirsche
 erleg' ich auf der Wirsche,
 der Fuchs läßt mir sein Kleid.
 Halli, halla! zc.

3. Im Walde hingestrecktet,
 den Tisch mit Moos mir decket
 die freundliche Natur;
 den treuen Hund zur Seite
 ich mir das Mahl bereite
 auf Gottes freier Flur.

Halli, halla! zc.

5. Und streich' ich durch die Wälder
 und zieh' ich durch die Felder
 einsam den vollen Tag;
 doch schwinden mir die Stunden
 gleich flüchtigen Sekunden,
 tracht' ich dem Wilde nach.

Halli, halla! zc.

6. Wenn sich die Sonne neiget, der feuchte Nebel steigt,
 mein Tagwerk ist gethan: dann zieh' ich von der Heide
 zur häuslich stillen Freude, ein froher Jägersmann.

Halli, halla! zc.

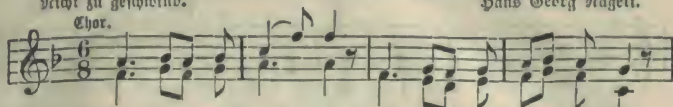
Wilhelm Vornemann.

59. Rundgesang.

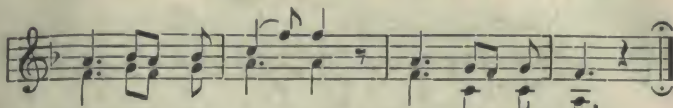
Nicht zu geschwind.

Hans Georg Nägeli.

Chor.

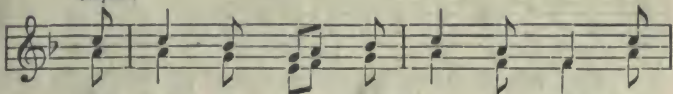


1. Freut euch des Le - bens, weil noch das Lämpchen glüht;

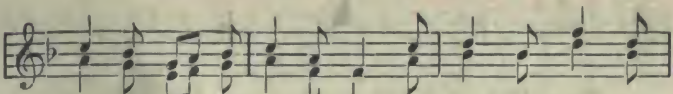


pflü - cket die Ro - se, eh' sie ver - blüht!

Einzelne.

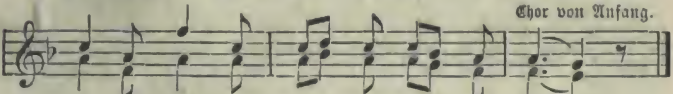


Man schafft so gern sich Sorg' und Müß', sucht



Dor - nen auf und fin - det sie, und läßt das Beil - chen

Chor von Anfang.



un - be - merkt, daß uns am We - ge blüht.

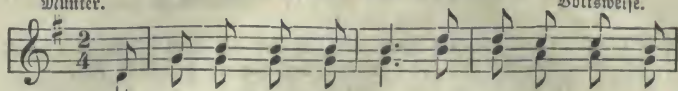
2. Wenn scheu die Schöpfung sich verhüllt, und laut der Donner ob uns brüllt,
so lacht am Abend nach dem Sturm die Sonne, ach, so schön!
Freut euch des Lebens 2c.
3. Wer Neid u. Mißgunst sorgsam flieht, und Gütsamkeit im Gärtchen zieht,
dem schießt sie schnell zum Bäumchen auf, das goldne Früchte trägt.
Freut euch des Lebens 2c.
4. Wer Redlichkeit und Treue übt und gern dem ärmern Bruder gibt,
bei dem baut sich Zufriedenheit so gern ihr Hüttchen an.
Freut euch des Lebens 2c.
5. Und wenn der Pfad sich furchtbar engt und Mißgeschick uns plagt u. drängt,
so reicht die Freundschaft schwesterlich dem Redlichen die Hand.
Freut euch des Lebens 2c.
6. Sie trocknet ihm die Thränen ab und streut ihm Blumen bis ins Grab;
sie wandelt Nacht in Dämmerung und Dämmerung in Licht.
Freut euch des Lebens 2c.
7. Sie ist des Lebens schönstes Band: schlägt, Brüder, traulich Hand in Hand!
so wallt man froh, so wallt man leicht ins bessere Vaterland!
Freut euch des Lebens 2c.

Martin Aperi.

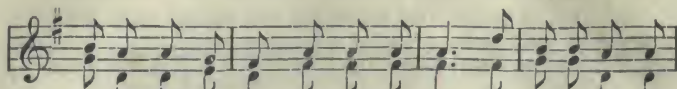
60. Ein Jäger aus Kurpfalz.

Munter.

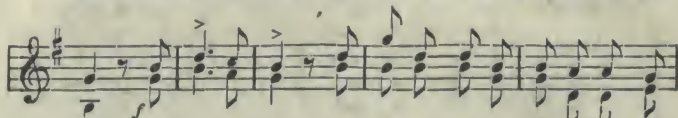
Volksweise.



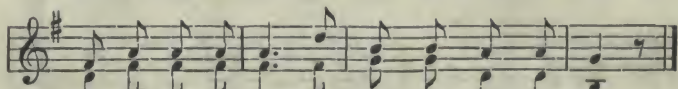
1. Ein Jä - ger aus Kur - pfalz, der rei - tet durch den



grünen Wald; er schießt das Wild da - her, gleich wie es ihm ge-



fällt. Zu ja, ju ja! gar lu - stig ist die Jä - ge - rei all-



hier auf grü - ner Heid', all - hier auf grü - ner Heid'!

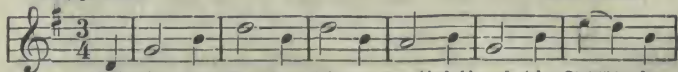
2. Auf, sattelt mir mein Pferd und legt darauf mein'n Mantelsack,
so reit' ich wied'rum her als Jäger aus Kurpfalz! Zu ja, ju ja! 2c.
3. Jetzt reit' ich nicht mehr heim, bis daß der Ruckel Ruckel schreit;
er schreit die ganze Nacht allhier auf grüner Heid'. Zu ja, ju ja! 2c.

Volkslied. (1750).

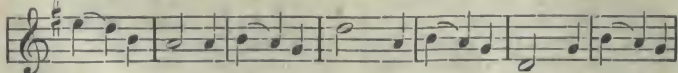
61. Des Knaben Berglied.

Ruhig, heiter.

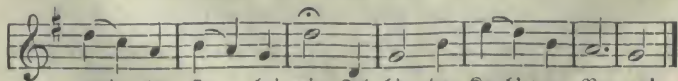
Karl Groos.



1. Ich bin vom Berg der Hir - ten - knab', seh' auf die Schlös - ser



all her - ab; die Son - ne strahlt am er - sten hier, am läng - sten



wei - let sie bei mir: Ich bin der Knab' vom Ber - ge!

2. Hier ist des Stromes Mutterhaus, ich trink' ihn frisch vom Stein heraus;
er braußt vom Fels in wildem Lauf, ich sang' ihn mit den Armen auf.
Ich bin der Knab' vom Berge!

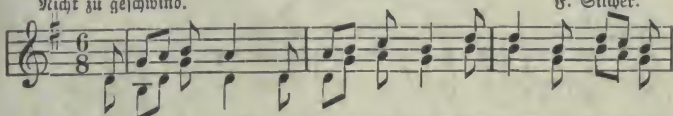
3. Der Berg der ist mein Eigenthum, da ziehn die Stürme rings herum;
und heulen sie von Nord und Süd, so überschallt sie doch mein Lied:
Ich bin der Knab' vom Berge!
4. Sind Blitz und Donner unter mir, so steh' ich hoch im Blauen hier;
ich kenne sie und rufe zu: laßt meines Vaters Haus in Ruh!
Ich bin der Knab' vom Berge!
5. Und wann die Sturmglock' einst erschallt, manch' Feuer auf den
Bergen wälzt;
dann steig' ich nieder, tret' ins Gied, und schwing' mein Schwert
und sing' mein Lied:
Ich bin der Knab' vom Berge!

Ludwig Uhland.

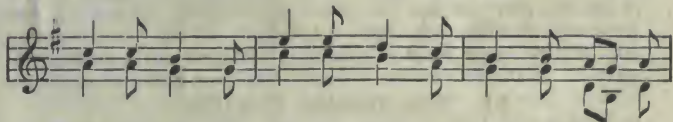
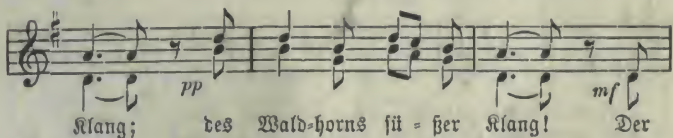
62. Das Waldhorn.

Nicht zu geschwind.

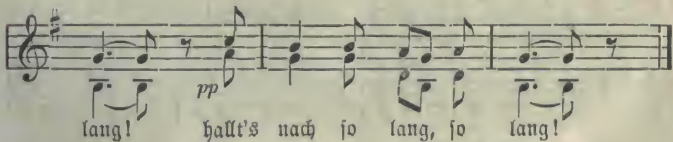
F. Silber.



1. Wie lieblich schallt durch Busch und Wald des Waldhorns sü - ßer



1. Wi - der - hall, im Ei - chen - thal hallt's nach so lang, so



2. Und jeder Baum im weiten Raum
|: dünkt uns wohl noch so grün! :|
Es wälzt der Quell wohl noch so hell
|: durch's Thal dahin, dahin! :|
3. Und jede Brust fühlt neue Lust
|: beim frohen Zwillingston! :|
Es flieht der Schmerz aus jedem Herz
|: sogleich davon, davon! :|

Christoph v. Schmid.

63. Es kann ja nicht immer so bleiben.

Fröhlich.

Friedrich Heinrich Himmel.

1. Es kann ja nicht im = mer so blei = ben hier
Oben einzeln.

un = ter dem wechseln = den Mond; es blüht ei = ne

Zeit und ver = wel = ket, was mit uns die Er = de be =

wohnt, was mit uns die Er = de be = wohnt.

2. Es haben viel fröhliche Menschen lang vor uns gelebt und gelacht;
den Ruhenden unter dem Rasen |: sei freundlich ein Becher gebracht! :
3. Es werden viel fröhliche Menschen lang nach uns des Lebens sich freuen,
uns Ruhenden unter dem Rasen |: den Becher der Fröhlichkeit weihn. :|
4. Wir sitzen so fröhlich beisammen und haben einander so lieb,
wir heitern einander das Leben: |: ach, wenn es doch immer so blieb! :|
5. Doch, weil es nicht immer kann bleiben, so haltet die Freude recht fest;
wer weiß denn, wie bald uns zerstreuet |: d. Schicksal nach Ost u. nach West! :|
6. Und sind wir auch fern von einander, so bleiben die Herzen sich nah;
und alle, ja alle wird's freuen, |: wenn Einem was Gutes geschah. :|
7. Und kommen wir wieder zusammen auf wechselnder Lebensbahn,
so knüpfen ans fröhliche Ende |: den fröhlichen Anfang wir an! :|

August von Koberne.

64. Wohlauf, noch getrunken.

Gemüthlich bewegt.

Volksweise.

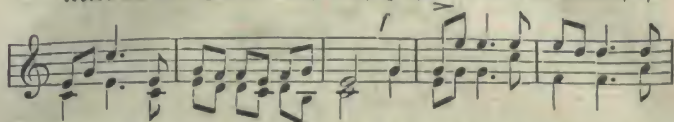
1. { Wohl = auf, noch ge = trun = ken den sun = keln = den Wein! }

{ A = de nun, ihr Lie = ben! ge = schie = den muß sein. }

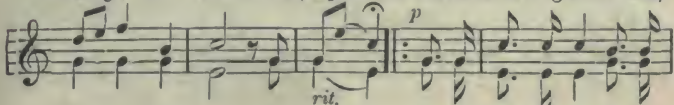
A = de nun, ihr Ver = ge, du vä = ter = lich Haus! es

dolce.

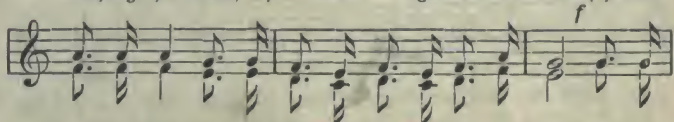
treibt in die Fer-ne mich mächtig hin = aus. A = de nun, ihr



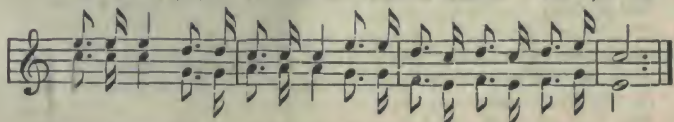
Ver-ge, du vä = ter = lich Haus! es treibt in die Fer-ne mich



mächtig hin = aus, hin = aus. Zu vi = val = le = ra, ju vi =



val = le = ra, ju vi = val = le = ral = le = ral = le = ra! ju vi =



val = le = ra, ju vi = val = le = ra, ju vi = val = le = ral = le = ral = le = ra!

2. Die Sonne, sie bleibt
am Himmel nicht stehn;
es treibt sie durch Länder
und Meere zu gehn.
|: Die Woge nicht hastet
am einsamen Strand,
die Stürme, sie brausen
mit Macht durch das Land. :|
Zu vivallera zc.

3. Mit eisenden Wolken
der Vogel dort zieht,
und singt in der Ferne
ein heimatisch Lied.
So treibt es den Burschen
durch Wälder und Feld,
zu gleichen der Mutter,
der wandernden Welt.
Zu vivallera zc.

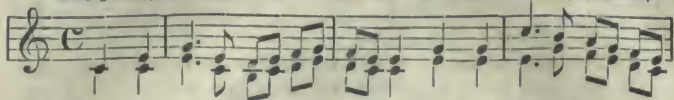
4. Da grüßen ihn Vögel,
bekannt überm Meer,
sie flogen von Fluren
der Heimat hieher;
da duften die Blumen
vertraulich um ihn,
sie trieben vom Lande
die Lüfte dahin.
Zu vivallera zc.

5. Die Vögel die kennen
sein väterlich Haus.
Die Blumen einst pflanzt' er
der Liebe zum Strauß;
und Liebe, die folgt ihm,
sie geht ihm zur Hand:
so wird ihm zur Heimat
das ferneste Land.
Zu vivallera zc.

65. Ein getreues Herze wissen'.

Mäßig langsam.

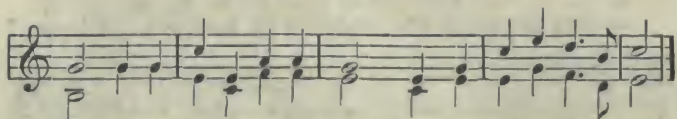
Joseph Gerstbach.



1. Ein ge - treues Her - ze wis - sen, hat des höchsten Schatzes



Preis; der ist se - lig zu be - grü - ßen, der ein sol - ches Kleinod



weiß. Mir ist wohl bei höchstem Schmerz, denn ich weiß ein treues Herz.

2. Läuft das Glück gleich zu Zeiten anders, als man will und meint:
ein getreues Herz hilft streiten wider alles, was ist feind.
Mir ist wohl 2c.

3. Sein Vergnügen steht alleine in des andern Redlichkeit;
hält des andern Noth für seine, weicht nicht, auch bei böser Zeit.
Mir ist wohl 2c.

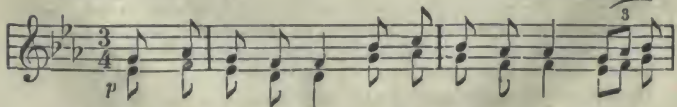
4. Gunst die kehrt sich nach dem Glück, Geld und Reichthum das zerstäubt,
Schönheit läßt uns bald zurück: ein getreues Herze bleibt.
Mir ist wohl 2c.

5. Eins ist, da sein und geschieden; ein getreues Herze hält,
gibt sich allezeit zufrieden, steht auf, wenn es niederfällt.
Ich bin froh bei höchstem Schmerz, denn ich weiß ein treues Herz.
Paul Fleming. († 1636.)

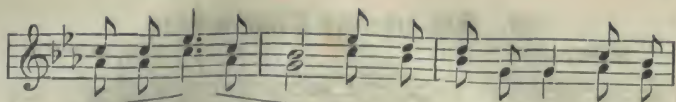
66. Aus der Jugendzeit.

Einfach.

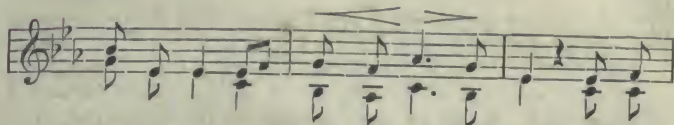
R. Rabeke, op. 2.



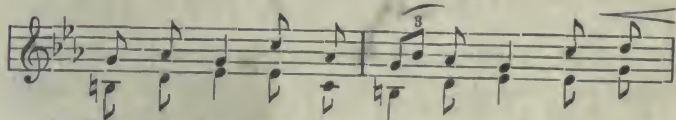
1. Aus der Ju - gend - zeit, aus der Ju - gend - zeit klingt ein
2. O du Hei - mat - slur, o du Hei - mat - slur, laß zu
3. Wohl die Schwalbe kehrt, wohl die Schwalbe kehrt, und der



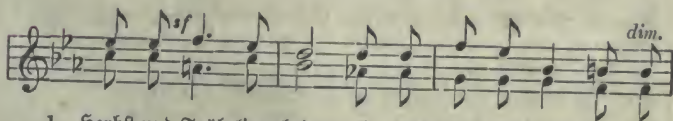
1. Lied mir im-mer dar; o wie liegt so weit, o wie
2. dei-nem sel'-gen Raum mich noch ein-mal nur, mich noch
3. lee-re Ra-sten schwoll. Ist das Herz ge-leert, ist das



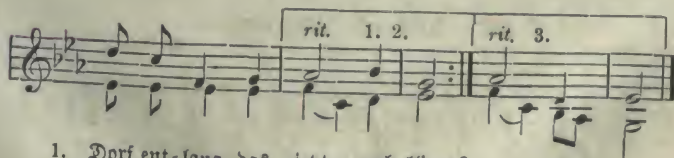
1. liegt so weit, was mein, was mein einst war. Was die
2. ein-mal nur ent-fliehn, ent-fliehn im Traum. Als ich
3. Herz ge-leert, wird's nie, wird's nie mehr voll. Lei-ne



1. Schwal-be sang, was die Schwalbe sang, die den
2. Ab-schied nahm, als ich Ab-schied nahm, war die
3. Schwal-be bringt, lei-ne Schwalbe bringt dir zu



1. Herbst und Frühl-ing bringt, ob das Dorf ent-lang, ob das
2. Welt mir voll so sehr, als ich wie-der-kam, als ich
3. rüd, wo-nach du weinst, doch die Schwalbe singt, doch die



1. Dorf ent-lang das jetzt noch klingt?
2. wie-der-kam, war al-lest leer.
3. Schwalbe singt im

Dorf wie einst.
Fr. Rückert.

67a. Ach, wie ist's möglich dann.

Mäßig.

Thüringer Volksweise.

1. Ach, wie ist's mög-lich dann, daß ich dich las-sen kann!

hab' dich von Her-zen lieb, das glau-be mir! Du hast das

Her-ze mein so ganz ge-nom-men ein, daß ich kein'

an-dre lieb', als dich al-lein.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the voice. The second system also has piano accompaniment staves and a voice staff. The music is in 2/4 time, marked 'Mäßig' (moderate). Chords G7 and F are indicated above the piano staves. The lyrics are in German and are written below the voice staff.

2. Blau ist ein Blümlein, das heißt Vergißnichtmein;
dies Blümlein leg an's Herz und denk' an mich!
Stirbt Blum' und Hoffnung gleich, wir sind an Liebe reich;
denn sie stirbt nie bei mir, das glaube mir.
3. Wär ich ein Vögelein, wollt ich bald bei dir sein,
scheut Falk und Habicht nicht, flög' schnell zu dir.
Schöff' mich ein Jäger todt, fiel ich in deinen Schoß:
sähest du mich traurig an, gern stürb' ich dann!

Thüringer Volkslied. Helmine v. Chezy.

68. Ach, wie ist's möglich dann.

(Nach der Melodie von Nr. 67.)

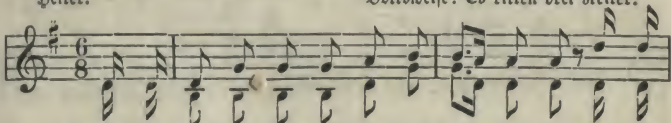
1. Ach, wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann,
wo meine Wiege stand, Thüringerland!
Dusten die Berge blau, wenn ich waldaufwärts schau,
wird mir das Herz so weit, voll Seligkeit.
2. Seh ich die Matten grün, wo unsre Herden ziehn,
bet ich voll Andachtsglut: Gott, du bist gut!
ruf ich: Wie ist's doch schön! frag ich: Kann's anders gehn?
wo meine Wiege stand: Mein Vaterland!

Alex. Rosl. (Aus Ludwig der Eiserne.)

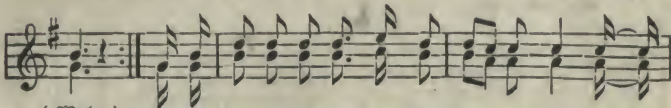
69. Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt.

Feiter.

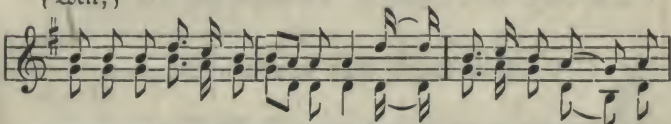
Volkswaise: Es ritten drei Reiter.



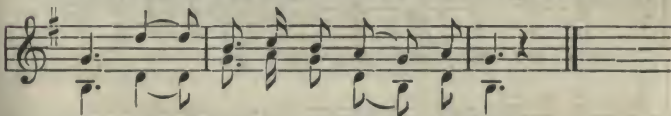
1. { Und die Son - ne, sie mach - te den wei - ten Ritt um die
{ und die Sternlein, sie spra - chen: wir rei - sen mit um die



{ Welt; } und die Sonne, sie schalt sie: Ihr bleibt zu Haus, denn ich
{ Welt; }



brenn euch die golde - nen Neugelein aus bei dem feu - ri - gen Ritt um die



Welt, bei dem feu - ri - gen Ritt um die Welt.

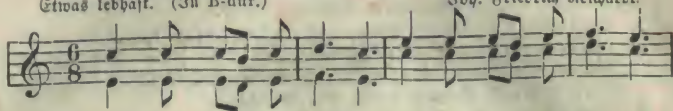
2. Und die Sternlein, sie gingen zum lieben Mond in der Nacht,
und sie sprachen: du, der auf den Wolken thront in der Nacht,
laß uns wandeln mit dir, denn dein milder Schein,
er verbrennet uns nimmer die Neugelein,
|: und er nahm sie, Gefellen der Nacht. :|
3. Nun willkommen, o Sternlein und guter Mond in der Nacht!
Ihr erfreuet, was rings auf der Erde wohnt in der Nacht.
Kommt und zündet die himmlischen Lichter an
und leuchtet auf einsamer, stiller Bahn
|: dem Wand'rer in später Nacht. :|

E. M. Arndt.

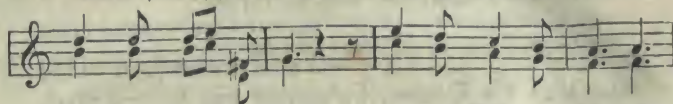
70. Bunt sind schon die Wälder.

Etwas lebhaft. (In B-dur.)

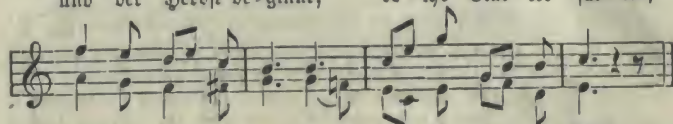
Joh. Friedrich Reichardt.



1. Bunt sind schon die Wäl-der, gelb die Stop-pel-fel-der,



und der Herbst be-ginnt; ro-the Blät-ter fal-len,



grau-e Ne-bel wal-len, kühl-er weht der Wind.

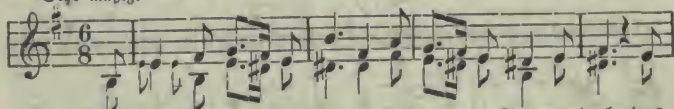
2. Wie die volle Traube aus dem Nebenlaube purpurfarbig strahlt!
3. Sieh, wie hier die Dirne emsig' Pflaum und Birne in ihr Körbchen legt, dort mit leichten Schritten jene goldne Quitten in den Landhof trägt!
4. Klinke Träger springen, und die Mädchen singen; alles jubelt froh!
5. Bunte Bänder schweben zwischen hohen Nebel auf dem Hut von Stroh!
6. Geige tönt und Flöte bei der Abendröthe und im Mondenglanz; junge Wingerinnen winken und beginnen deutschen Ringeltanz.

Joh. Gaudenz von Salis-Seewis.

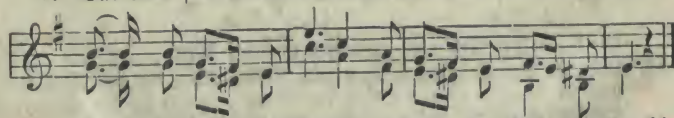
71. Das Laub fällt von den Bäumen.

Sehr mäßig.

Volksweise.



1. Das Laub fällt von den Bäumen, das zar-te Sommerlaub; das



Leben mit sei-nen Träumen zerfällt in Asch' und Staub!

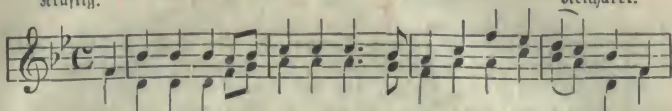
2. Die Vöglein im Walde sangen; wie schweigt der Wald jetzt still! Die Lieb' ist fortgegangen, kein Vöglein singen will!
3. Die Liebe kehrt wohl wieder im künftigen lieben Jahr, und alles tönt dann wieder, was hier verklungen war.
4. Der Winter sei willkommen, sein Kleid ist rein und neu; den Schmuck hat er genommen, den Keim bewahrt er treu.

August Mahlmann.

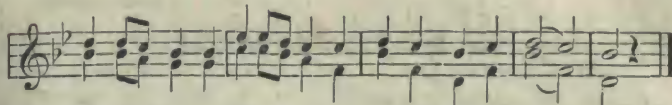
72. Der Winter ist ein rechter Mann.

Kräftig.

Reichardt.



1. Der Winter ist ein rechter Mann, fern fest u. auf die Dau-er; sein



Fleisch fühlt sich wie Eisen an und scheut nicht Süß noch Sau = er.

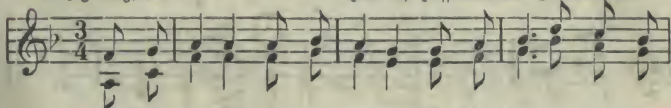
2. Er zieht sein Hemd im Freien an und läßt vorher nicht wärmen, und spottet über Fluß im Bahn und Grinnen in Gedärmen.
3. Aus Blumen und aus Vogelsang weiß er sich nichts zu machen, haßt warmen Drang und warmen Klang und alle warme Sachen.
4. Doch wenn die Fische kochen sehr, wenn's Holz im Ofen knittert, und um den Ofen Knecht und Herr die Hände reibt und zittert!
5. Wenn Stein und Wein vor Frost zerbricht, u. Teich u. Seen krachen: das klingt ihm gut, das haßt er nicht, dann will er todt sich lachen.
6. Sein Schloß von Eis liegt ganz hinaus beim Nordpol an dem Strande; doch hat er auch sein Sommerhaus im lieben Schweizerlande.
7. Da ist er denn bald dort, bald hier, gut Regiment zu führen; und wenn er durchzieht, stehen wir und sehn ihn an und freieren.

Matthias Claudius.

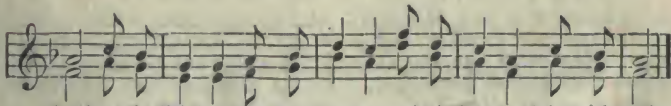
73. O, wie ist es kalt geworden.

Mäßig langsam.

Heinrich Hoffmann von Fallersleben.



1. O, wie ist es kalt ge-wor-den und so trau-rig, öd' und



leer! rauhe Winde wehn von Norden, und die Sonne scheint nicht mehr.

2. Auf die Berge möcht' ich fliegen, möchte sehn ein grünes Thal, möcht' in Gras und Blumen liegen und mich freuen am Sonnenstrahl.
3. Möchte hören die Schälmeien und der Herden Glockenklang, möchte freuen mich im Freien an der Vögel süßem Sang!
4. Schöner Frühling, komm doch wieder! lieber Frühling, komm doch bald! bring uns Blumen, Laub und Pieder, schmücke wieder Feld und Wald!

Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

74. Droben stehet die Kapelle.

(Nach der Melodie von Nr. 17.)

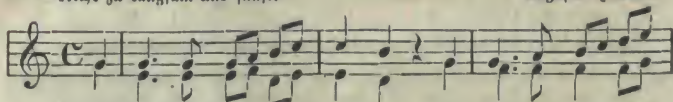
1. Droben stehet die Kapelle, schauet still ins Thal hinab;
drunten singt bei Wies' und Quelle froh und hell der Hirtenknab'.
2. Traurig tönt das Glöcklein nieder, schauerlich der Leichenchor;
stille sind die frohen Lieder, und der Knabe lauscht empor.
3. Droben bringt man sie zu Grabe, die sich freuten in dem Thal;
Hirtenknabe, Hirtenknabe! dir auch singt man dort einmal.

Ludwig Uhland.

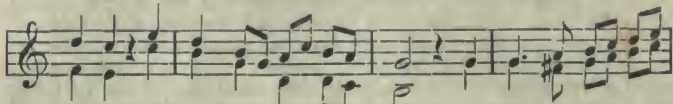
75. Wie ruhest du so stille.

Nicht zu langsam und sanft.

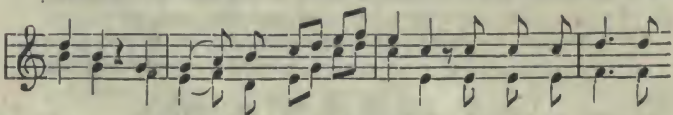
Augustin Harder.



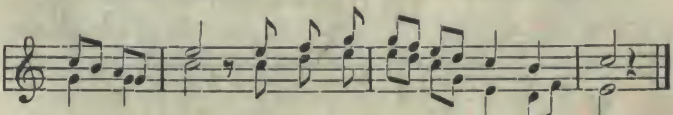
1. Wie ru - heßt du so stil - le in dei - ner wei ßen



Stil - le, du müt - ter - li - ches Land! Wo sind des Frühlings



Lie - der, des Som - mers bunt Ge - sie - der, und dein be - blümtes



Fest - ge - wand? und dein be - blümtes Fest - ge - wand?

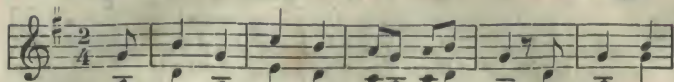
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Du schlummerst nun entkleidet; kein Lamm noch Schäflein weidet auf deinen Au'n und Höhen. Der Vöglein Lied verstummet, und keine Biene summet; doch bist du auch im Schlummer schön.</p> | <p>4. Der gute Vater droben hat dir dein Kleid gewoben; er schläft und schlummert nicht. So schlummre denn in Frieden! der Vater weckt die Müden zu neuer Kraft und neuem Licht!</p> |
| <p>3. Die Zweig' und Nestlein schimmern und tausend Lichter flimmern, wohin das Auge blickt: Wer hat dein Bett bereitet? die Decke dir gespreitet, u. dich so schön mit Reis geschmückt?</p> | <p>5. Bald in des Lenzes Wehen wirst du verjüngt erstehen zum Leben wunderbar! Sein Odem schwebt hernieder; dann Erde, stehst du wieder miteinem Blumenkranz im Haar!</p> |

Friedrich Adolf Krummacker.

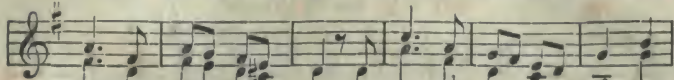
78. Du lieber, heil'ger, frommer Christ.

Sinnig.

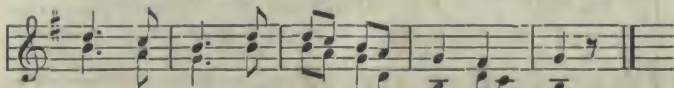
G. Siebert.



1. Du lie - ber, heil' - ger, from - mer Christ, der für uns



Kin - der kom - men ist, da - mit wir sol - len weiß und



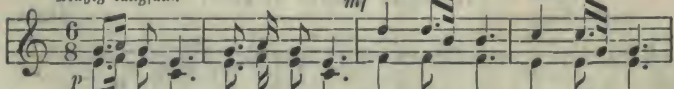
rein und rech - te Kin - der Got - tes sein.

2. Du Nicht, vom lieben Gott gesandt in unser dunkles Erdenland, du Himmelskind u. Himmelschein, damit wir sollen himmlisch sein.
4. O segne mich, ich bin noch klein, o mache mir das Herze rein, o bade mir die Seele hell in deinem reinen Himmelsquell
3. Du lieber, heiliger, frommer Christ, weil heute dein Geburtstag ist, drum ist auf Erden weit und breit bei allen Kindern frohe Zeit.
5. Daß ich wie Engel Gottes sei, in Demuth und in Liebe tren, daß ich dein bleibe für und für, du heiliger Christ, das schenke mir!

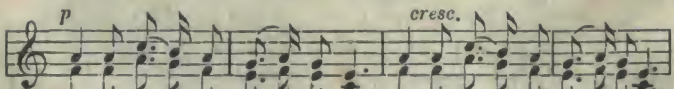
E. M. Arndt.

79. Stille Nacht, heilige Nacht!

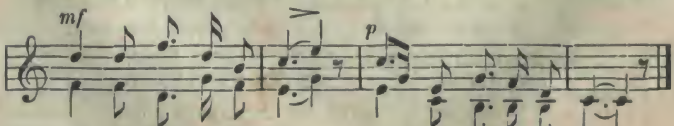
Mäßig langsam.

*mf**dim.*

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht



nur das traute hoch - hei - li - ge Paar. Holder Knabe im lockigen Haar,



schlaf in himm - li - scher Ruh! schlaf in himmlischer Ruh!

2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kund gemacht;
durch der Engel Halleluja tönt es laut von fern und nah:
Christ der Retter ist da! Christ der Retter ist da!
3. Stille Nacht, heilige Nacht! Gottes Sohn, o wie laßt
Lieb' aus deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund',
Christ, in deiner Geburt! Christ in deiner Geburt!

Johes Mohr. 1819.

80. O du fröhliche.

Mäßig langsam.

Sicilianische Volksweise: O sanctissima.

p *cresc.*

1-3. O du fröh-li-che, o du se-li-ge, gna-den-

p *cresc.*

dim. *p*

1-3. bringen-de { Weihnachtszeit! Welt ging ver-so-ren,
O-ster-zeit! Welt lag in Ban-den,
Pfin-gsten-zeit! Christ, un-ser Mei-ster,

dim. *p*

cresc. *mf* *dim.*

1. Christ ist ge-bo-ren:
2. Christ ist er-stand-en: } freu-e, freu-e dich, o Christenheit.
3. hei-ligt die Wei-ster: }

cresc. *mf* *dim.*

Johannes Fall.

81. Tochter Zion, freue dich.

Lebhaft.
(Zwei Schläge im Takt.)

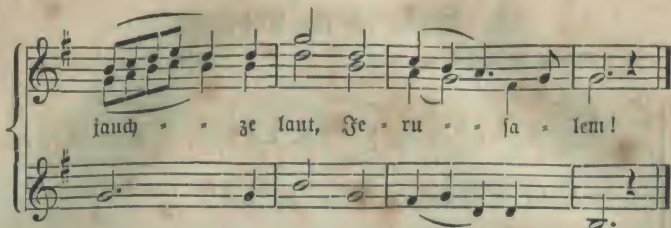
G. F. Händel.

1. Tochter Zi-on, freu-e dich, jauch-ze

laut, Je - ru - sa - lem! Sieh' dein Kö-nig

kommt zu dir, ja, er kommt, der Frie - de-

fürst. Toch-ter Zi-on, freu-e dich,

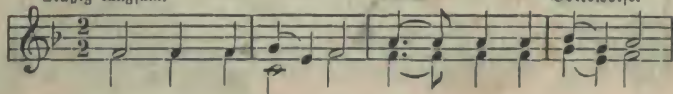


2. Hosanna, Davids Sohn! Sei gesegnet deinem Volk!
Gründe nun dein ewig Reich! Hosanna in der Höh!
Hosanna, Davids Sohn! Sei gesegnet deinem Volk!
3. Hosanna, Davids Sohn! Sei gegrüßet, König mild!
Ewig steht dein Friedenssthron, du, des ew'gen Vaters Kind!
Hosanna, Davids Sohn! Sei gegrüßet, König mild!

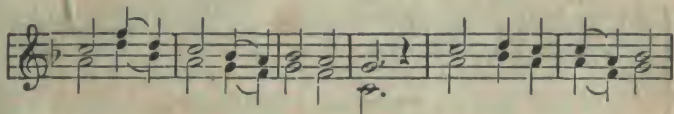
82. Schönster Herr Jesu.

Mäßig langsam.

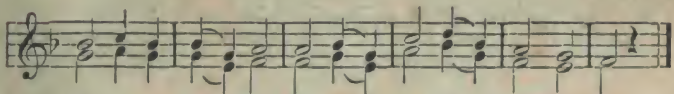
Volksweise.



1. Schön-ster Herr Je - su, Herrscher al - ler Her - ren,



Got - tes und Ma - ri - en Sohn! dich will ich lie - ben,



dich will ich eh - ren, mei-ner See-len Freud' und Wonn'!

2. Alle die Schönheit Himmels und der Erden ist gefaßt in dir allein.
Keiner soll immer lieber mir werden, als du schönster Jesus mein!
3. Schön ist die Sonne, schön ist der Mond, schön sind die Sterne allzumal:
Jesus ist feiner, Jesus ist reiner, denn die Engel im Himmelsaal.
4. Schön sind die Blumen, schöner sind die Menschen in der frischen Jugend-
zeit; sie müssen sterben, müssen verderben: Jesus lebt in Ewigkeit!

83. Wenn ich ihn nur habe. .

Choralmäßig. (Besser in Es-dur.)

Carl Breidenstein.

1. Wenn ich ihn nur ha - be, wenn er mein nur

ist, wenn mein Herz bis hin zum Gra - be

sei - ne Treu - e nie ver - gift: weiß ich nichts von

Lei - de, füh - le nichts als Andacht, Lieb' und Freu - de.

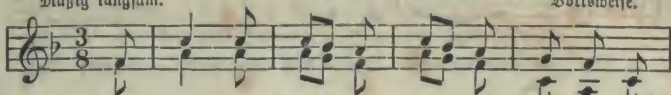
2. Wenn ich ihn nur habe laß ich alles gern,
 folg' an meinem Wanderstabe treugesinnt nur meinem Herrn;
 lasse still die andern breite, lichte, volle Straßen wandern.
3. Wo ich ihn nur habe, ist mein Vaterland,
 und es fällt mir jede Gabe wie ein Erbtheil in die Hand;
 längstst vermißte Bräuter, sind ich nun in seinen Jüngern wieder.

Er. von Hardenberg, gen. Novalis.

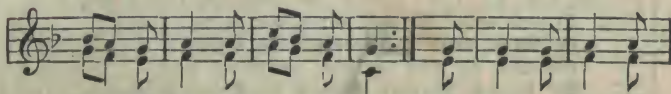
84. Der beste Freund.

Mäßig langsam.

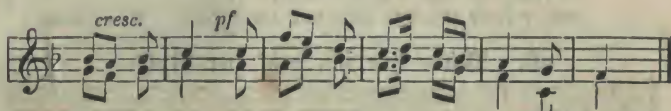
Volksweise.



1. { Der be - ste Freund ist in dem Him-mel, auf
 { denn bei dem fal - schen Welt - ge - tüm-mel ist



- { Er - den sind die Freun-de rar; Drum hab' ich's im-mer
 { Red - lich - keit oft in Ge - fahr.



so ge-meint: mein Je - sus ist der be - ste Freund.

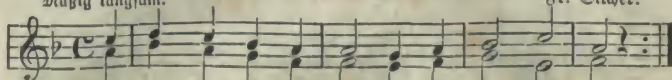
2. Die Menschen sind wie eine Wiege:
 mein Jesus stehet felsenfest,
 daß, wenn ich gleich darnieder liege,
 mich seine Freundschaft doch nicht läßt.
 Er ist's, der mit mir lacht und weint:
 mein Jesus ist der beste Freund.
3. Er läßt sich selber für mich tödten,
 vergießt für mich sein eigen Blut;
 er steht mir bei in allen Nöthen,
 er spricht für meine Sünden gut;
 er hat mir niemals was verneint:
 mein Jesus ist der beste Freund.
4. Mein Freund, der mir sein Herze giebet,
 mein Freund, der mein, und ich hin sein;
 mein Freund, der mich beständig liebet,
 mein Freund bis in das Grab hinein.
 Ach hab' ich's nun nicht recht gemeint?
 Mein Jesus ist der beste Freund.

Benjamin Schmoll. 1704.

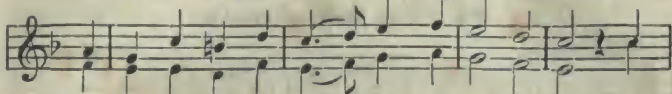
85. Abendlied.

Mäßig langsam.

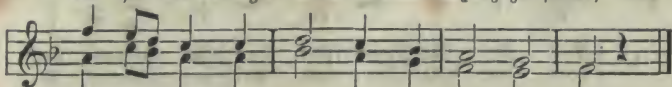
Fr. Silcher.



1. { Wie könnt' ich ru - hig schla - fen in dunk - ler Nacht,
wenn ich, o Gott und Va - ter, nicht dein ge - dacht?



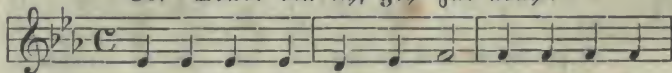
Es hat des Ta - ges Trei - ben mein Herz zer - streut; bei



dir, bei dir ist Frie - den und Se - lig - keit.

2. O decke meine Mängel mit deiner Huld,
du bist ja Gott, die Liebe und die Geduld!
Gib mir, um was ich flehe: ein reines Herz,
daß dir voll Freuden diene in Glück und Schmerz.
3. Auch hilf, daß ich vergebe, wie du vergibst,
und meine Brüder liebe, wie du mich liebst:
so schlaf ich ohne Bangen in Frieden ein
und träume süß und stille und denke dein! Agnes Franz.

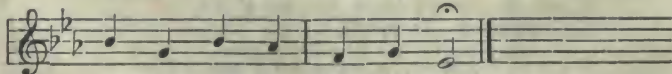
86. Müde bin ich, geh' zur Ruh'.



1. Mü - de bin ich, geh' zur Ruh', schlie - ße bei - de



Aeng - sein zu: Va - ter laß die Au - gen dein



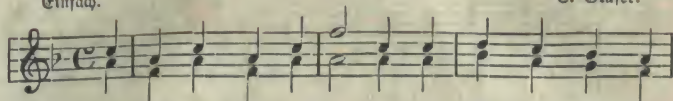
it - ber mei - nem Bet - te sein.

2. Hab ich Unrecht heut gethan, 3. Alle die mir sind verwandt,
sieh es, lieber Gott, nicht an. Gott, laß ruhn in deiner Hand.
Deine Guad und Jesu Blut Alle Menschen, groß und klein,
macht ja allen Schaden gut. sollen dir befohlen sein.
4. Kranken Herzen sende Ruh',
naßte Augen schließe zu;
Laß den Mond am Himmel stehn
und die stille Welt besehn. Luise Hensel.

87. Des Kindes Engel.

Einfach.

C. Gläser.



1. Es geht durch al - le Lan - de ein En - gel still um-



her; sein An - ge kann ihn se - hen, doch



al - les sie - het er. Der Him - mel ist sein



Va - ter-land, vom lie - ben Gott ist er ge - sandt.

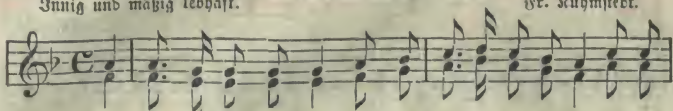
2. Er geht von Haus zu Hause; und wo ein gutes Kind bei Vater oder Mutter im Kämmerlein sich find't: da wohnt er gern und bleibt da, und ist dem Kindelein immer nah.
3. Er spielt mit dem Kinde so traulich und so fein; er hilft ihm fleißig lernen und stets gehorsam sein. Das Kind befolgt's mit frohem Muth, drum bleibt es auch so lieb, so gut.
4. Und geht das Kind zur Ruhe, der Engel weicht nicht; er hütet treu sein Bettchen bis an das Morgenlicht. Er weckt es auf mit stillem Fuß zur Arbeit und zum Frohgenuß.
5. O, holder Engel, führe auch mich den Kindern zu, die du so gern begleitest zu Arbeit, Spiel und Ruh'! Bei solchen Kindern lieb und fein, da mag auch ich so gerne sein.

Fiedl.

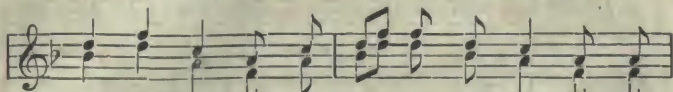
88. Ein Kindesherz soll sein.

Innig und mäßig lebhaft.

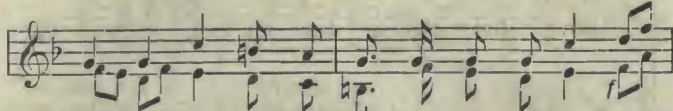
Fr. Kähmstedt.



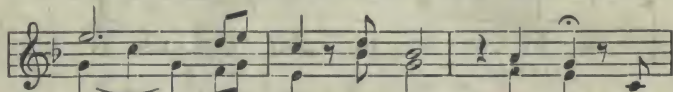
Ein Kin-des-herz soll sein wie die Li-li-en so rein, wie der



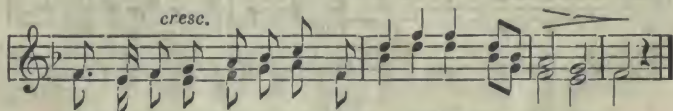
Thau so klar, wie der Spie-gel so wahr, wie der



Quell sa frisch, wie die Bög-lein im Ge-büsch so



froh, so froh! Ach so, ach so: als



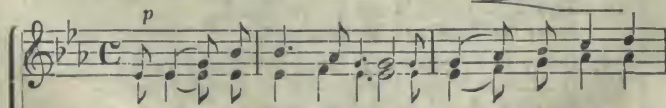
flög' es mit den Engeln gleich zu Gottes Thron im Him-mel-reich.

H. Klette.

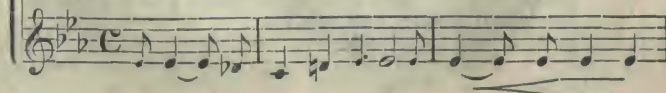
89. Schäfers Sonntagslied.

Mäßig und getragen.

Mendelssohn.



1. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des
2. Un-be-tend knie ich hier, an-be-tend knie ich
2. Der Him-mel nah und fern, der Him-mel nah und



f *p* *pp*

1. Herr! Ich bin al = lein auf wei = ter Flur; noch ei = ne
 2. hier. D si = ßes Grau'n, ge = heimes Weh'n! als knie = ten
 3. fern, er ist so klar und sei = er = lich, so ganz, als

f *p* *pp*

1. u. 2. *cresc.*

1. Mor = gen = glo = de nur, nun stil = le nah und
 2. vie = le un = ge = sehn und be = te = ten mit
 3. wollt' er öff = nen

cresc.

1. nun stil = le nah
 2. und be = te = ten

dim. 3. *cresc.*

1. fern, nun stil = le nah und fern.
 2. mir, und be = te = ten mit mir.
 3. sich. Das

dim. *cresc.*

f

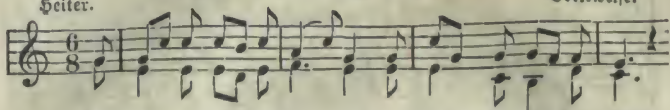
— ist der Tag des Herrn! Das — ist der Tag des Herrn!
 uhlend.

f

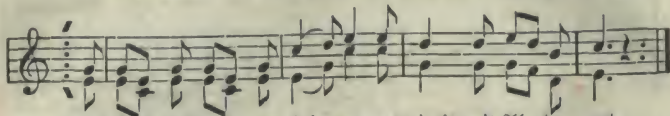
90. Der Sonntag ist gekommen.

Seiter.

Volleweise.



1. Der Sonntag ist ge-^{kom}-^{men}, ein Sträußchen auf dem Hut;



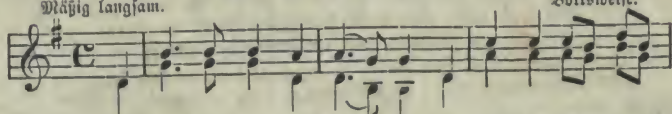
sein Aug' ist mild und hei - ter, er meint's mit Al - len gut.

2. Er steigt auf die Berge, er wandelt durch das Thal;
|: er ladet zum Gebete die Menschen allzumal. :|
3. Und wie in schönen Kleidern nun pranget Jung und Alt,
|: hat er für sie geschmückt die Flur und auch den Wald. :|
4. Und wie er allen Freude und Frieden bringt und Ruh;
|: so ruf' auch du nun jedem: „Gott grüß dich!“ freundlich zu. :|
- Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

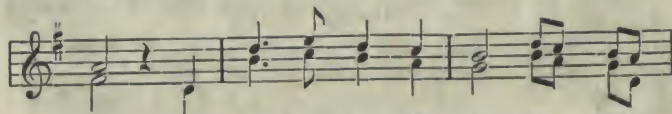
91. Das Kirchlein.

Dräyig Langsam.

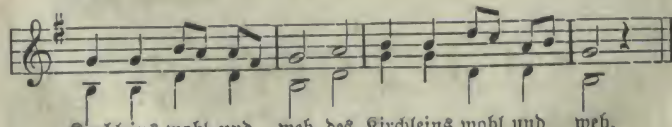
Polstweise.



1. Ein Kirchlein steht im Blau - en auf stei - len Ber - ges



Höh', und mir wird beim Be - schau - en des



Kirchleins wohl und weh, des Kirchleins wohl und weh.

2. Beröbet steht es droben, ein Denkmal früher Zeit.
Vom Morgenroth gewoben |: wird ihm sein Sonntagskleid. :|
3. Und wenn die Glocken klingen im frischen Morgenhauch,
dann regt mit zarten Schwingen |: sich dort ein Gläschen auch. :|
4. Es weht sein mildes Schallen die Vorzeit wunderbar.
Zum Kirchlein seh' ich wallen |: dann frommer Peter Schar. :|

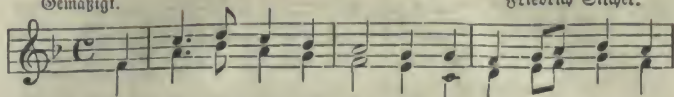
Wilhelm Stitzer.

92. Christ, ein Gärtner.

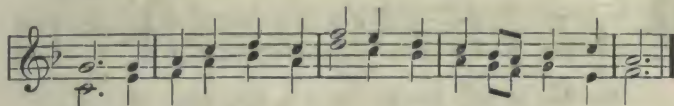
Nach einem alten Bilde.

Gemäßigt.

Friedrich Silcher.



1. Ein Gärt-ner geht im Gar-ten, wo tau-send Blu-men



blühen, und al-le treu zu war-ten ist ein-zig sein Be-nüßn.

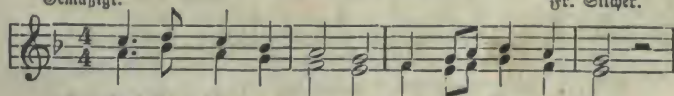
2. Der gönnt er sanften Regen, und jener Sonnenschein:
das nenn' ich treues Pflegen, da müssen sie gedeihn.
3. Zu liebenden Gedanken sieht man sie fröhlich blühen;
sie möchten mit den Rauken den Gärtner all umziehn.
4. Und wann ihr Tag gekommen, legt er sie an sein Herz,
und zu den Selgen, Frommen trägt er sie himmelwärts;
5. Zu seinem Paradiese, zu seiner schönen Welt,
die nimmermehr, wie diese, in Staub und Asche fällt.
6. Hier muß das Herz verglühn, das Weizenkorn verdirbt;
dort oben gilt ein Blühen, das nimmermehr erstirbt.
7. Du Gärtner, treu und milde, o laß uns fromm und fein
zum himmlischen Gefilde, zum ew'gen Fenz gedeihn!

Max von Schenkendorf.

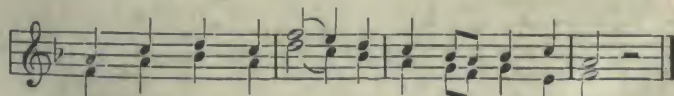
93. Gott, ein Vater.

Gemäßigt.

Fr. Silcher.



1. Aus dem Him-mel fer-ne, wo die Eng-lein sind,



schaut doch Gott so ger-ne her auf je-des Kind.

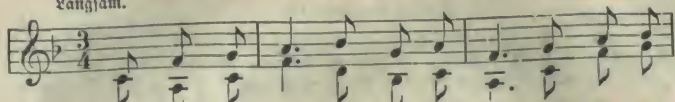
2. Höret seine Bitte, treu bei Tag und Nacht,
nimmt's bei jedem Schritte väterlich in Acht.
3. Gibt mit Vaterhänden ihm sein täglich Brot,
hilft an allen Enden ihm aus Angst und Noth.
4. Sagt's den Kindern allen, daß ein Vater ist,
dem sie wohl gefallen, der sie nie vergißt.

Wilh. Hey.

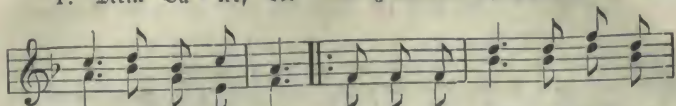
94. Mein Vater, der im Himmel wohnt.

Langsam.

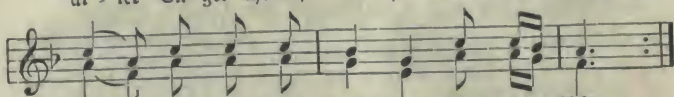
Volksweise.



1. Mein Va = ter, der im Him-mel wohnt, als Kö - nig



al = ler En-gel thront, der ist mir nah' bei Tag und



Nacht und gibt auf mei = ne Schrit - te Acht.

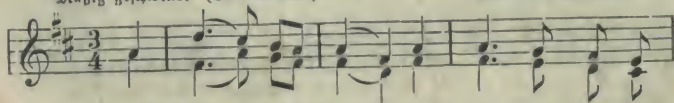
2. Er nährt den Sperling auf dem Dach
und macht zur Früh' die Vögel wach.
|: Er schmückt mit Blumen Wald und Flur
und pflegt die Zierde der Natur. :|
3. Von meinem Haupte fällt kein Haar, mein Vater sieht es immerdar;
|: und wo ich auch verborgen wär', in Herz und Nieren schauet er. :|
4. Geschrieben stand in seiner Hand mein Name eh' ich ihn gekannt;
|: an seinem Arm geh' ich einher, und er ist Gott: was will ich mehr! :|
5. O Vater mein, wie gut bist du! gib, daß ich niemals Böses thu',
|: mach' mich den lieben Engeln gleich in deinem großen Himmelreich! :|

H. Bone.

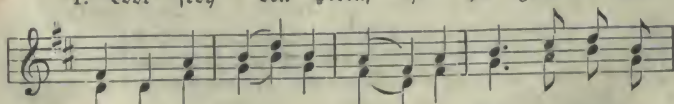
95. Lobt froh den Herrn.

Mäßig geschwind. (In Des-dur.)

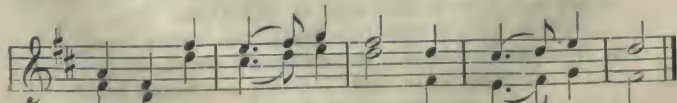
Hans Georg Nägeli.



1. Lobt froh den Herrn, ihr ju = gend = li = chen



Chö-re! er hö - ret gern ein Lied zu sei - ner



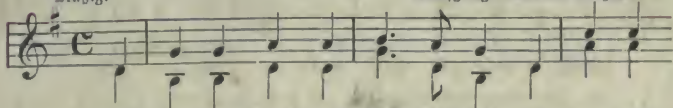
Ch - re. Lobt froh den Herrn! lobt froh den Herrn!

2. Es schallt empor zu deinem Heiligthume
aus unserm Chor ein Lied zu deinem Ruhme,
du, der sich Kinder anerkor!
3. Vom Preise voll laß unser Herz dir singen!
das Loblied soll zu deinem Throne dringen,
das Lob, das unsrer Seel' entquoll.
4. Wir stammeln hier; doch hörst du unser Lallen
zum Preise dir mit Vaterwohlgefallen.
Dir jauchzen wir, dir singen wir!
5. Einst kommt die Zeit, wo wir auf tausend Weisen —
o Seligkeit! — dich, unsern Vater, preisen
von Ewigkeit zu Ewigkeit. Georg Geyner.

96. Der alte Landmann an seinen Sohn.

Mäßig.

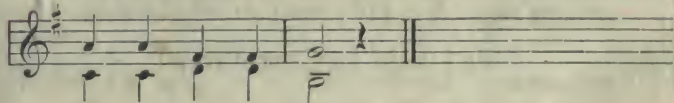
Wolfgang Amadeus Mozart.



1. Lieb im-mer Tren' und Red-sich-keit bis an dein



küh-leß Grab, und wei-che kei-nen Fin-ger breit von



Got-teß We-gen ab!

2. Dann wirst du wie auf grünen Au'n, durch's Pilgerleben gehn;
dann kommst du sonder Furcht und Graun dem Tod ins Antlitz sehn
3. Dann wird die Sichel und der Pflug in deiner Hand so leicht;
dann singest du beim Wasserkrug, als wär' dir Wein gereicht.
4. Dem Bösewicht wird alles schwer, er thue, was er thu;
das Laster treibt ihn hin und her und läßt ihm keine Ruh'.
5. Der schöne Frühling lacht ihm nicht, ihm lacht kein Aehrenfeld;
er ist auf Lug und Trug erpicht und wünscht sich nichts als Geld.
6. Der Wind im Hain, das Laub am Baum, faust ihm Entsetzen zu;
er findet, nach des Lebens Raumm, im Grabe keine Ruh.
7. Drum übe Tren' und Redlichkeit bis an dein kühles Grab,
und weiche keinen Finger breit von Gottes Wegen ab!
8. Dann suchen Enkel deine Gruft und weinen Thränen drauf;
und Sommerblumen, voll von Duft, blühen aus den Thränen auf.

Ludwig Heinrich Christoph Hölty.

97. Großer Gott, wir loben dich!

Nicht zu langsam.

Peter Ritter.

1. { Gro - ßer Gott, wir so - ben dich! Herr, wir
Vor dir neigt die Er - de sich und be-

{ prei - sen dei - ne Stär - ke! Wie du warst vor
wun - dert dei - ne Wer - ke.

al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

2. Auf dem ganzen Erdenkreis
loben Große und auch Kleine.
Dir, Gott Vater, dir zum Preis
singt die heilige Gemeinde;
sie ehrt auch auf seinem Thron
deinen eingebornen Sohn.

3. Sie verehrt den heil'gen Geist,
welcher uns mit seinen Lehren
und mit Troste kräftig speist,
dich, o König, voller Ehren,
der mit dir, Herr Jesu Christ,
und dem Vater ewig ist.

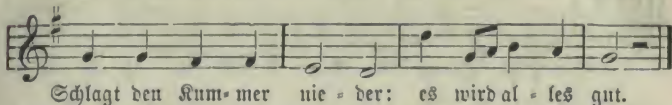
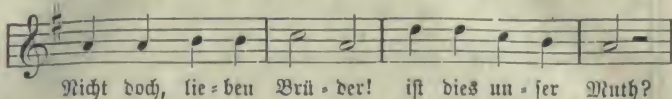
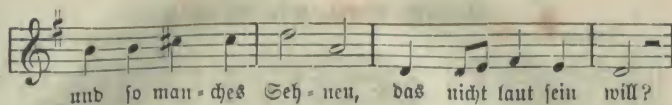
4. Herr, erbarm', erbarme dich! Ueber uns, Herr, sei dein Segen!
Deine Güte zeige sich, so wie wir zu hoffen pflegen!
Auf dich hoffen wir allein, laß uns nicht verloren sein!

98. Trost für mancherlei Thränen.

Gemächlich.

Joh. Abraham Peter Schulz.

1. Wa - rum sind der Thrä - nen un - term Mond so viel?

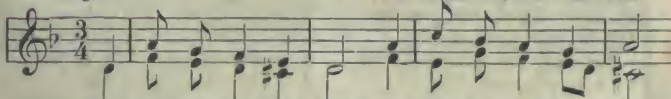


2. Aufgeschaut mit Freuden, himmelauf zum Herrn!
seiner Kinder Leiden sieht er gar nicht gern.
Er will gern erfreuen, und erfreut so sehr;
seine Hände streuen Segens gnug umher.
3. Nur dies schwach' Gemüthe trägt nicht jedes Glück,
stößt die reine Güte selbst von sich zurück.
Wie's nun ist auf Erden, also sollt's nicht sein;
laßt uns besser werden: gleich wird's besser sein.
4. Der ist bis zum Grabe wohl berathen hie,
welchem Gott die Gabe des Vertrauens verlieh.
Dem macht das Getümmel dieser Welt nicht heiß,
wer getrost zum Himmel aufzuschauen weiß.
5. Sind wir nicht vom Schummer immer noch erwacht?
Leben und sein Kummer dauert nur Eine Nacht.
Diese Nacht entfliehet, und der Tag bricht an,
eh' man sich's versiehet; dann ist's wohl gethan.

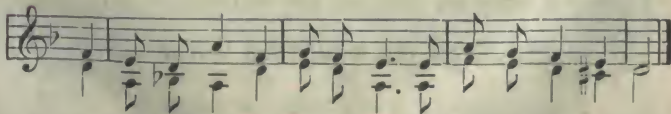
Christian Adolph Overbeck.

99. Das Leben welkt wie Gras.

Langsam. Nach Ps. 105, 15—18. Schottische Weise,
von Maurice Green. Um 1730.



1. Das Le = ben welkt wie Gras, wie Blu = men auf der Flur;
2. Doch Got = tes Gna = de bleibt dem Frommen e = wig stehn;



1. so = bald der Wind dar = fi = ber weht, verschwindet ih = re Spur.
2. wer sei = nen Bund von Her = zen hält, wird nim = mer = mehr vergehn.

Karl Straube.

100. Wie sie so sanft ruhn.

Langsam.

F. V. Beneken.

p

1. Wie sie so sanft ruhn, al - le die Se - li - gen,
 2. Von ih - ren Au - gen wischt er die Thrä - nen ab.

p

1. von ih - rer Ar - beit, die sie in Gott ge -
 2. Sie kom - men freu - dig bringen ih - re Gar - ben

pp

1. than, und ih - re Wer - le sol - gen ih - nen
 2. ein, die wei - nend gin - gen, ed - len Sa - men

pp

mf

1. nach in des e - wi - gen Frie - dens Hüt - ten.
 2. tru - gen in Hoff - nung in Lieb und Glau - ben.

mf

3. Wenn einst die Stimme wieder sie auferweckt
 des Menschensohnes, die durch die Gräber dringt,
 dann wird, was irdisch und verweslich,
 himmlisch und jugendlich aufersteh'n.

4. Preis, Ruhm und Ehre sei dir, o Gott, gebracht
für deine Werke, die du an uns gethan;
daß, wie in Einem Alle sterben,
also in Einem sie wieder leben.

S. D. Reller.

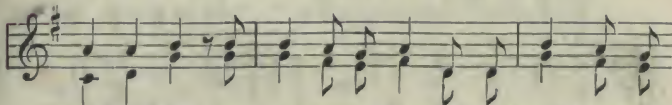
101. Der Schnitter Tod.

Gemächlich.

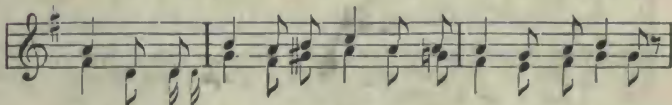
Louise Reichardt.



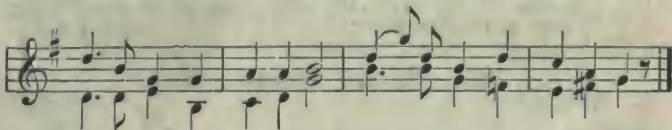
1. Es ist ein Schnit-ter, der heißt Tod, der hat Ge-walt vom



höch-sten Gott: heut weht er das Mes-ser, es schneidt schon viel



bes-ser; bald wird er dreinschneiden, wir müs-sen's nur lei-den.



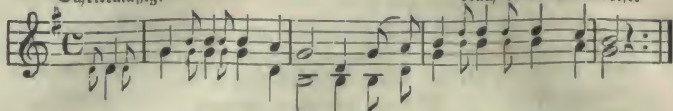
Hü-te dich, schön's Blümelein! hü-te dich, schön's Blüme-lein!

2. Was heut noch grün u. frisch dasteht, wird morgen schon hinweggemäht.
die edle Narcisse, die himmlische Schlüssel, die schön' Hyacinthen,
die türkschen Winden. |: Hüte dich, schön's Blümelein! :|
3. Viel hunderttausend ungezählt, was nur unter die Sichel fällt:
roth' Rosen, weiß' Lilien, beid' wird er austilgen; und ihr Kaiserkronen,
man wird euch nicht schonen! |: Hüte dich, schön's Blümelein! :|
4. Das himmelfarbe Ehrenpreis, die Tulipanen gelb und weiß,
die silbernen Gloden, die goldenen Gloden, senkt alles zur Erden:
was wird nur draus werden? |: Hüte dich, schön's Blümelein! :|
5. Ihr hübsch Lavendel und Rosmarein, ihr vielfarbige Röslein,
ihr stolze Schwertlilien, ihr krause Basiljen, ihr zarte Vio-len,
man wird euch bald holen! |: Hüte dich, schön's Blümelein! :|
6. Trotz, Tod, komm her, ich fürcht' dich nit!
Trotz, eil' daher in einem Schnitt!
Wann Sichel mich leget, so werd' ich versetzt in den himmlischen Garten,
darauf will ich warten. |: Freude dich, schön's Blümelein! :|

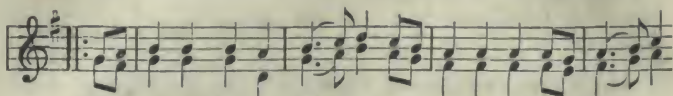
Altes Volkslied. 1637.

102. Der gute Kamerad.

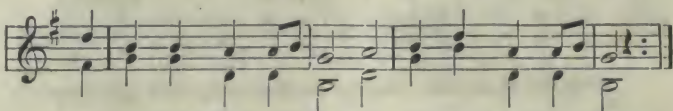
Schrittmäßig.

Friedrich Silcher.
Nach einer Volksweise.

1. Ich hatt' einen Ka-me-ra-den, ei-nen bessern findst du nit.



Die Trommel schlug zum Strei-te, er ging an mei-ner Sei-te



in gleichem Schritt und Tritt, in glei-chem Schritt und Tritt.

2. |: Eine Kugel kam geflogen: gift's mir oder gift es dir? :|

|: Ihn hat es weggerissen, er liegt mir vor den Füßen,
als wär's ein Stück von mir. :|

3. |: Will mir die Hand noch reichen, derweil ich eben lad' :|

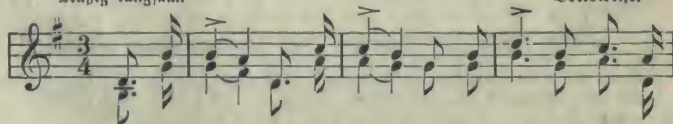
|: „Kann dir die Hand nicht geben, bleib du im ewigen Leben
mein guter Kamerad!“ :|

Ludwig Uhland.

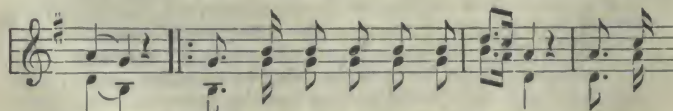
103. Reiters Morgengesang.

Mäßig langsam.

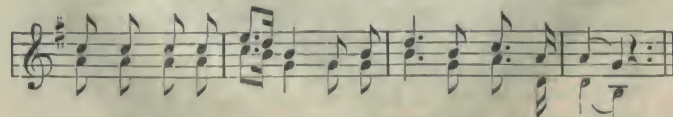
Volksweise.



1. Mor-gen-roth! Mor-gen-roth! leuch-te mir zum frü-hen



Tod? Bald wird die Trom-pe-te bla-sen, dann muß



ich mein Le-ben las-sen, ich und man-cher Ka-me-rad!

2. |: Raun gedacht, :| war der Lust ein End' gemacht!
 |: Gestern noch auf stolzen Rössen, heute durch die Brust geschossen,
 morgen in das kühle Grab! :|
3. |: Ach, wie bald, :| schwindet Schönheit und Gestalt!
 |: Prachst du gleich mit deinen Wangen, die wie Misch u. Purpur prangen:
 ach, die Rosen welken all! :|
4. |: Darum still :| fäg' ich mich, wie Gott es will.
 |: Nun, so will ich wader streiten, und sollt' ich den Tod erleiden
 stirbt ein braver Reitersmann. :|

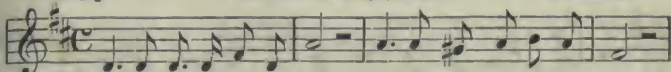
Wilh. Hauff. 1824. (Nach einem Liede von Joh. Christian Günther.)

104. Der schwäbische Ritter an seinen Sohn.

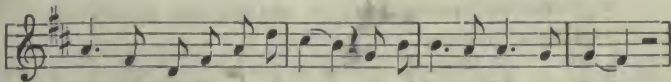
Mäßig.

Aus dem 12. Jahrhundert.

Vollweise.



1. Sohn, da hast du meinen Speer, meinem Arm wird er zu schwer;



nimm den Schild u. dies Geschöß, tummle du fort-hin mein Roß! —



nimm den Schild u. dies Geschöß, tummle du fort-hin mein Roß!

2. Siehe, dies nun weiße Haar deckt der Helm schon fünfzig Jahr;
 |: jedes Jahr hat eine Schlacht Schwert und Streitart stumpf gemacht. :|
3. Herzog Rudolf hat dies Schwert, Art und Kolbe mir verehrt;
 |: denn ich blieh dem Herzog hold und verschmähte Heinrichs Sold. :|
4. Für die Freiheit stieß das Blut seiner Rechten; Rudolfs Muth
 |: that mit seiner linken Hand noch den Franken Widerstand. :|
5. Nimm die Wehr und wappne dich! Kaiser Konrad rüstet sich.
 |: Sohn, entlaste mich des Harms ob der Schwäche meines Arms! :|
6. Blicke nie umsonst dies Schwert für der Väter freien Herd!
 |: sei behutsam auf der Wacht, sei ein Wetter in der Schlacht! :|
7. Immer sei zum Kampf bereit, suche stets den wärmsten Streit!
 |: schone des, der wehrlos fleht, haue den, der widersteht! :|
8. Wenn dein Hause wankend steht, ihm umsonst das Fähnlein weht;
 |: trotz dann, ein fester Turm, der vereinten Feinde Sturm! :|
9. Deine Brüder fraß das Schwert, — sieben Knaben, Deutschlands werth!
 |: deine Mutter härmte sich stumm und starrend, und verblich. :|
10. Einsam bin ich nun und schwach; aber, Knabe, deine Schmach
 |: wär mir herber siebenmal, denn der sieben andern Fall! :|
11. Drum so scheue nie den Tod und vertraue deinem Gott!
 |: So du kämpfst ritterlich, freut dein alter Vater sich. :|

Friedrich Leopold Graf zu Stolberg.

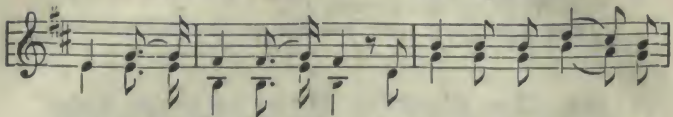
105. Der Soldat.

Im langsamen Marschtempo.

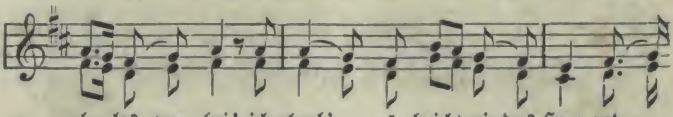
Friedrich Silcher.



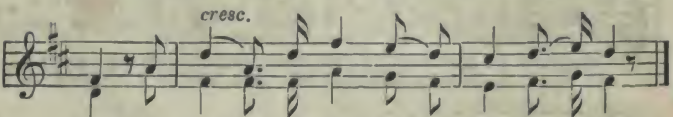
1. Es geht bei gedämpf-ter Trom-mel Klang; wie weit noch die



Stät-te, der Weg wie lang! O wär' er zur Ruh' und



al-leß vor-bei! ich glaub', es bricht mir das Herz ent-



zwei, ich glaub', es bricht mir das Herz ent-zwei.

2. Ich hab' in der Welt nur ihn geliebt,
 nur ihn, dem jetzt man den Tod doch gibt.
 Bei klingendem Spiele wird paradiert,
 |: dazu bin auch ich, auch ich kommandiert. :|
3. Nun schaut er auf zum letzten Mal
 in Gottes Sonne freudgen Strahl, —
 nun binden sie ihm die Augen zu! —
 |: Dir schenke Gott die ewige Ruh! :|
4. Es haben die Neun wohl angelegt,
 acht Kugeln haben vorbeigesetzt;
 sie zitterten alle vor Jammer und Schmerz —
 |: ich aber, ich traf ihn mitten ins Herz! :|

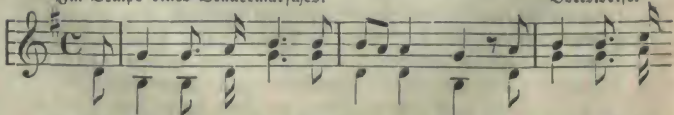
Abalbert von Chamisso.

(Nach dem Dänischen von H. E. Andersen.)

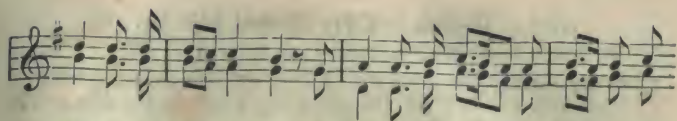
106. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.

Im Tempo eines Trauermarsches.

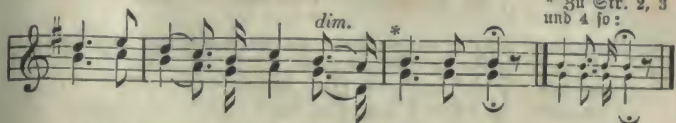
Volksweise.



1. Es geht bei ge-dämpfter Trommel Klang; wie weit noch die



Stät-te, der Weg wie lang! O wär' er zur Ruh' und al - les vor-



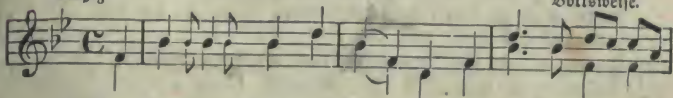
* Zu Str. 2, 3
und 4 so:

bei! ich glaub', es bricht mir das Herz ent-zwei.

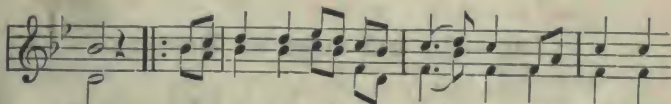
107. Ich habe mein Roß verloren.

Mäßig.

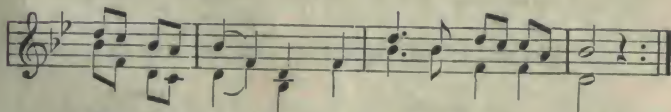
Vollstweife.



1. Ich ha-be mein Roß ver-lo-ren, mein a-pfelgrau-es



Roß. Es war so treu im Le-ben, kein treu-res



wird es ge-ben im gau-zen Zug und Troß.

2. Und als es wollte sterben, da blickt' es mich noch an,
|: als sprach's mit seinen Dienen: kann dir nicht weiter dienen;
ade, mein Reitersmann! :|
3. Und als es war gestorben, da grub ich's ehrlich ein;
|: wohl unter grünen Matten in eines Lindenbaums Schatten,
daß soll sein Denkmal sein! :|
4. Da süßen die kleinen Vögel und halten das Todtenamt.
|: Ihr braucht nicht erst zu lesen, wie treu mein Roß gewesen —
sie singen's eingesammt. :|

Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

108. Schier dreißig Jahre bist du alt.

(Nach der Melodie von Nr. 107.)

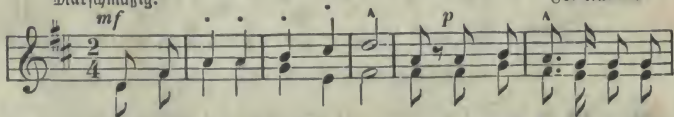
1. Schier dreißig Jahre bist du alt, hast manchen Sturm erlebt;
|: hast mich wie ein Bruder beschützt, und wenn die Kanonen geblühet,
wir beide habn niemals gebebt. :|
2. Wir lagen manche liebe Nacht, durchnäßt bis auf die Haut;
|: du allein, du hast mich erwärmet, und was mein Herze hat gehärmet,
das hab' ich dir, Mantel vertraut. :|
3. Geplaudert hast du nimmermehr, du warst mir still und treu;
|: du warst getreu in allen Stücken,
drum laß' ich dich auch nicht mehr fliehen,
du Alter, du würdest sonst neu. :|
4. Und mögen sie mich verspotten, du bleibest mir theuer doch:
|: denn wo die Felsen runter hangen,
sind die Kugeln hindurch gegangen;
jede Kugel, die macht halt ein Loch. :|
5. Und wenn die letzte Kugel kommt ins preuß'sche Herz hinein:
|: lieber Mantel, lasse dich mit mir begraben,
weiter will ich von dir nichts haben;
in dich hüllen sie mich ein. :|
6. Da liegen wir zwei Beide bis zum Apell im Grab!
|: Der Apell, der macht alles lebendig,
da ist es denn auch ganz nothwendig,
daß ich meinen Mantel hab'. :|

Carl von Holtei. 1827.

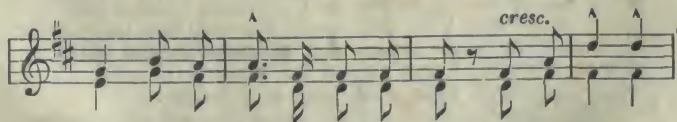
109. Wer will unter die Soldaten.

Marſchmäſſig.

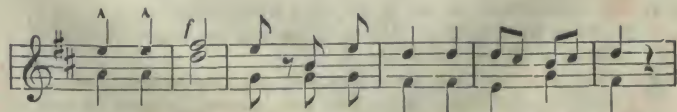
Fr. Kildén.



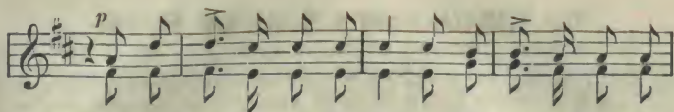
1. Wer will un- ter die Sol- da- ten, der muß ha- ben ein Ge-



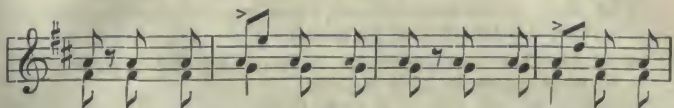
wehr, der muß ha- ben ein Ge- wehr; das muß er mit



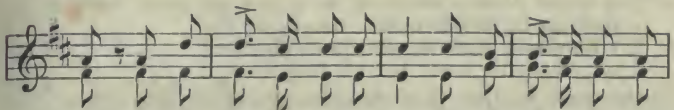
Pul- ver la- den und mit ei- ner Ku- gel ſchwer.



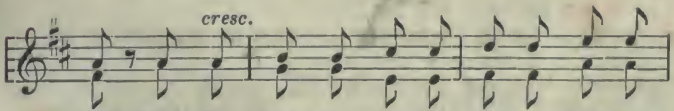
1—5. Büß-lein, wirst du ein Re-krut, merk' dir die-seß Lied-chen



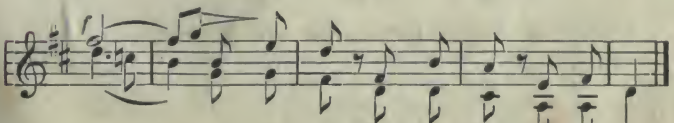
gut. Hopp, hopp, hopp, hopp, hopp, hopp! Pferd-chen lauf, lauf Ga-



lopp! Büß-lein, wirst du ein Re-krut, merk' dir die-seß Lied-chen



gut! Pferd-chen, mun-ter, im-mer mun-ter, lauf Ga-



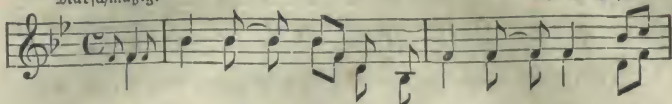
lopp, hopp, hopp, hopp, hopp, hopp, hopp, lauf Ga-lopp!

2. Der muß an der linken Seiten |: einen scharfen Säbel ha'n, :|
daß er, wenn die Feinde streiten, schießen und auch sechten kann.
Büßlein, wirst du ein Rekrut, merk' dir dieses Liedchen gut.
Hopp, hopp, hopp, hopp, hopp, hopp! Pferdchen lauf, lauf Galopp!
Büßlein, wirst du ein Rekrut, merk' dir dieses Liedchen gut!
Pferdchen munter, immer munter, lauf Galopp,
hopp, hopp, hopp, hopp, hopp, hopp, hopp, lauf Galopp!
3. Einen Gaul zum Galoppieren, |: und von Silber auch zwei Sporn, :|
Zaum und Zügel zum Regieren, wenn er Sprünge macht im Born.
Büßlein, wirst du ein Rekrut zc.
4. Einen Schnurrbart an der Nasen, |: auf dem Kopse einen Helm, :|
sonst, wenn die Trompeten blasen, ist er nur ein armer Schelm.
Büßlein, wirst du ein Rekrut zc.
5. Und ein Herze muß ihm süßen, |: tapfer auf dem rechten Fleck, :|
daß er, wenn Kanonen blitzen, nicht von dannen läuft vor Schreck.
Büßlein, wirst du ein Rekrut zc.

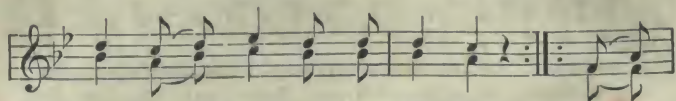
110. Auf, laßt uns auf lustigen Höhen.

MarchmäÙig.

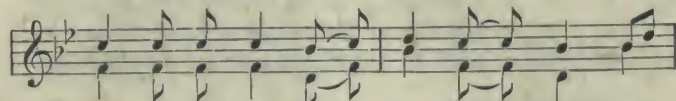
Ch. F. Bahn.



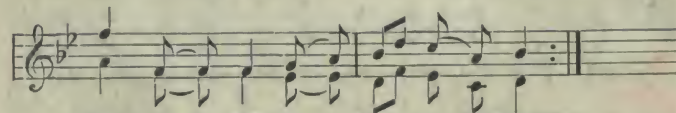
1. { Auf! laßt uns auf lustigen Höhen die Blut der
daß sie Thä-lern und Hü-geln der Deut-schen Muth, der



1. { jauch-zen = den Flam-men ent = zün = den, denn es
Deut-schen Stür = ke ver = künn = den;



hat sich ihr Arm, es hat sich ihr Schwert so



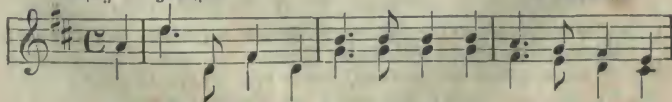
herr = lich im Böl = ker = sam = pfe be-währt.

2. Den Edlen Preis, die mit freudigem Muth,
den Tod für das Vaterland fanden!
Aus ihrer Asche, aus ihrem Blut
ist Ruhm und Sieg uns erstanden,
und sie schauen nun lächelnd vom Himmel herab,
denn liebende Brüder bekränzen ihr Grab.
3. Daß fürder möge das theure Land
der Väter herrlich uns blühen,
geloben wir heut mit dem Druck der Hand,
für Väter Sitte zu glühen,
und schwören, zu wahren das deutsche Blut,
die deutsche Treu und den deutschen Muth!

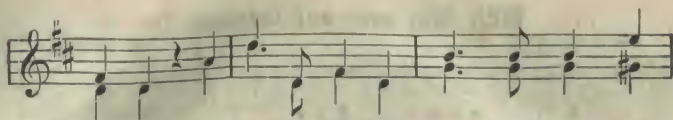
111. Der Gott, der Eisen wachsen ließ.

Kräftig und gemessen.

H. Methfessel.



1. Der Gott, der Ei - sen wach - sen ließ, der woll - te lei - ne



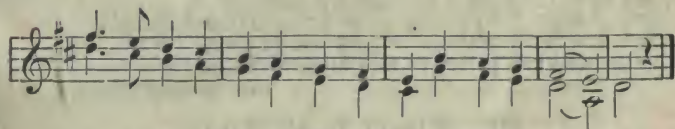
Knech-te; drum gab er Sä-bel, Schwert und Spieß dem



Mann in sei-ne Rech-te, drum gab er ihm den



küh-nen Muth, den Born der frei-en Re-de, daß



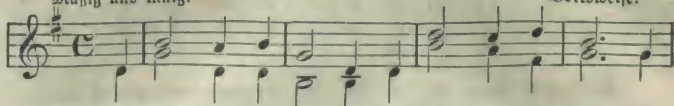
er be-stän-de bis auf's Blut, bis in den Tod die Feh-de.

2. O Deutschland, heiliges Vaterland, o deutsche Lieb und Treue!
du hohes Land, du schönes Land, dir schwören wir auf's Neue!
Dem Buben und dem Knecht die Aht! der speise Krähn und Raben!
so ziehn wir aus zur Hermannsschlacht und wollen Rache haben!
3. Laßt brausen, was nur brausen kann, in hellen, lichten Flammen!
Ihr Deutschen, alle, Mann für Mann, fikt's Vaterland zusammen!
und hebt die Herzen himmelan, und himmelan die Hände,
und rufet alle, Mann für Mann „die Knechtschaft hat ein Ende!“
4. Laßt klingen, was nur klingen kann, die Trommeln und die Flöten!
Wir wollen heute Mann für Mann, mit Blut das Eisen röthen,
mit Henkerblut, Franzosenblut, o süßer Tag der Rache!
das klinget allen Deutschen gut, das ist die große Sache!
5. Laßt wehen, was nur wehen kann, Standarten wehn und Fahnen!
Wir wollen heut uns, Mann für Mann, zum Heldentode mahnen.
Auf, fliege, hohes Siegespanier, voran dem kühnen Reithen!
wir siegen oder sterben hier den süßen Tod der Freien.

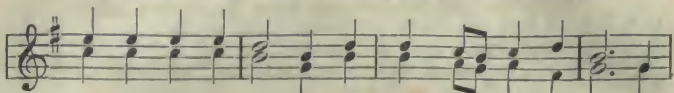
112. Ich hab' mich ergeben.

Mäßig und innig.

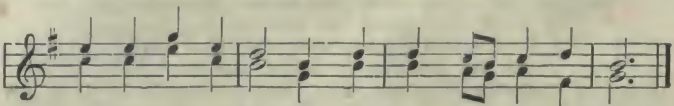
Volkswaise.



1. Ich hab' mich er - ge - ben mit Herz und mit Hand dir



Land voll Lieb' und Le - ben, mein deut - sches Va - ter - land! dir



Land voll Lieb und Le - ben, mein deut - sches Va - ter - land!

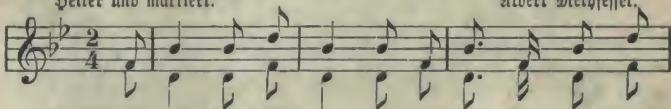
2. Mein Herz ist entglommen, dir treu zugewandt,
|: du Land der Frei'n und Frommen, du herrlich Hermannsland! :|
3. Will halten und gläuben an Gott fromm und frei;
|: will, Vaterland, dir bleiben auf ewig fest und treu! :|
4. Ach Gott, thu erheben mein jung Herzensblut
|: zu frischem freud'gen Leben, zu freiem frommen Muth! :|
5. Laß Kraft mich erwerben in Herz und in Hand,
|: zu leben und zu sterben fürs heilige Vaterland! :|

Hans Ferdinand Maßmann.

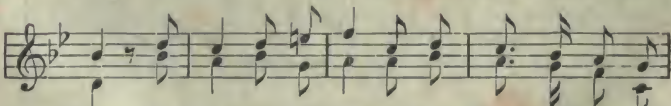
113. Hinaus in die Ferne.

Seiter und markiert.

Albert Methfessel.



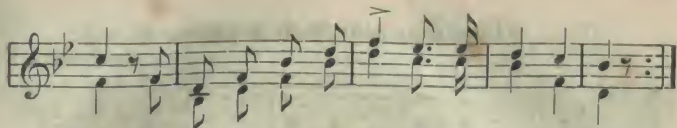
1. Hin - aus in die Fer - ne mit lau - tem Hör - ner -



klang; die Stimmen er - he - bet zum män - ni - chen Ge -



sang! Der Frei - heit Hauch weht kräf - tig durch die



Welt; ein frei-es, fro-hes Le-ben uns wohl-ge-fällt!

2. Wir halten zusammen, wie treue Brüder thun,
wenn Tod uns umtobet und wenn die Waffen ruhn.

|: Uns alle treibt ein reiner, freier Sinn,
nach Einem Ziele streben wir alle hin. :|

3. Der Hauptmann, er lebe, er geht uns kühn voraus;
wir folgen ihm muthig auf blutger Siegesbahn.

|: Er führt uns jetzt zu Kampf und Mäh' hinaus,
er führt uns einst, ihr Brüder, ins Vaterhaus. :|

4. Wer wollte wohl zittern vor Tod und vor Gefahr?
vor Feigheit und Schande erlebicht unsre Schar!

|: Und wer den Tod im heiligen Kampfe fand,
ruht auch in fremder Erde im Vaterland. :|

Albert Methfessel. 1313.

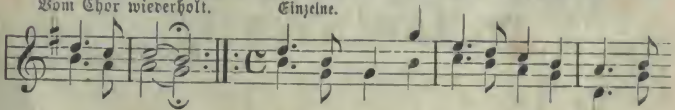
114. Alles schweige!

Feierlich langsam.
Einzelne.

Volkweise: Landesvater &c. 1770.



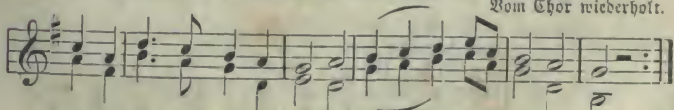
1. Al - les schwei - ge! Je - der nei - ge ern - sten Tö - nen
Vom Chor wiederholt. Einzelne.



nun sein Ohr!

Hört, ich sing' das Lied der Lie - der! hört es

Vom Chor wiederholt.



wahre deut - sche Brüder! halles wie - der, fro - her Chor!

2. Deutschlands Söhne, laut ertöne unser Vaterlandsgefang! :|
Den Beglückter deutscher Staaten, den Vollender großer Thaten
preiße unser Hochgefang! :|

3. Hab' und Leben ihm zu geben, sind wir allesamt bereit; :|
sterben gern zu jeder Stunde, achten nicht der Todeswunde,
wenn's das Vaterland gebent. :|

4. Lied der Lieder, hall es wieder: groß und deutsch sei unser Muth! :|
Alle seid in Lieb umschlungen, alle Stämme deutscher Zungen,
all verwandt durch Bruderblut! :|

August Niemann. 1731.

Dr. Jütting u. F. Billig, Liederbuch.

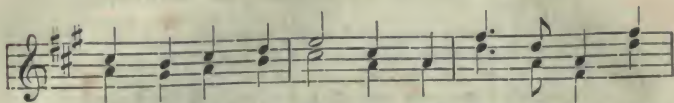
115. Stimmt an mit hellem hohen Klang.

Frisch und kräftig.

Albert Meißner.



1. Stimmt an mit hel - lem ho - hen Klang, stimmt



an das Lied der Lie - der, des Va - ter - lan - des



Hoch - ge - sang; das Wald - thal hall' es wie - der!

2. Der alten Varden Vaterland, dem Vaterland der Treue,
dir, freies, unbezwungnes Land, dir weihn wir uns aufs Neue!
3. Zur Ahnentugend wir uns weihn, zum Schutze deiner Hütten;
wir lieben deutsches Fröhlichsein und alte deutsche Sitten.
4. Die Varden sollen Lieb' und Wein, doch öfter Tugend preisen,
und sollen biedre Männer sein in Thaten und in Weisen.
5. Ihr Kraftgesang soll himmelan mit Ungestüm sich reißen,
und jeder echte deutsche Mann soll Freund und Bruder heißen!

Matthias Claudius. 1772.

116. Das deutsche Volk ist aufgewacht.

(Nach der Melodie von Nr. 115.)

1. Das deutsche Volk ist aufgewacht
vom Felsen bis zum Meere!
Frisch auf! Es gilt die letzte Schlacht
für deutsche Macht und Ehre.
2. Es gilt, die welsche Tyrannei,
den welschen Hohn zu brechen,
die sich erfrecht, wo's immer sei,
das letzte Wort zu sprechen.
3. Für deutsche Freiheit greifen wir,
für deutsches Recht zum Eisen,
und woll'n den Franzmann nach Gebür
in seine Schranken weisen.

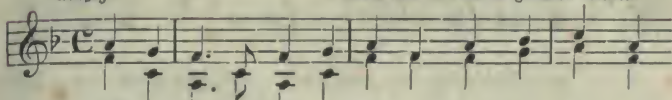
4. Der König rief, der greise Held;
drum auf zum heil'gen Kriege!
Du aber, Herr im Sternenzelt,
führ' uns zu frohem Siege.

H. F. Th. Schneider.

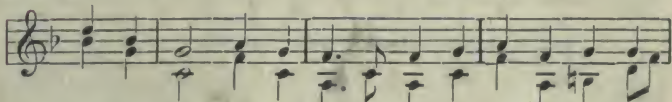
117. Treue Liebe bis zum Grabe.

Mäßig.

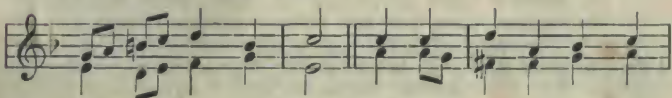
Mel. Wie mir deine Freuden winken.
Bernhard Klein.



1. Treu-e Lie-be bis zum Gra-be schwör' ich dir mit
2. In der Freu-de wie im Lei-de ruf' ich's Freund' und



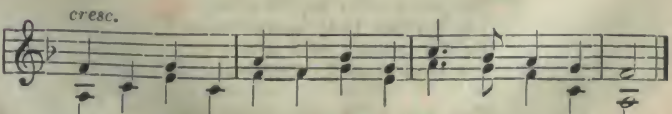
1. Herz und Hand: was ich bin und was ich ha-be, dank' ich
2. Fein-den zu: e-wig sind ver-eint wir bei-de, und mein



1. dir, mein Va-ter-land! Nicht in Wor-ten nur und
2. Trost, mein Glück bist du. Treu-e Lie-be bis zum



1. Lie-bern ist mein Herz zum Dank be-reit; mit der
2. Gra-be schwör' ich dir mit Herz und Hand: was ich



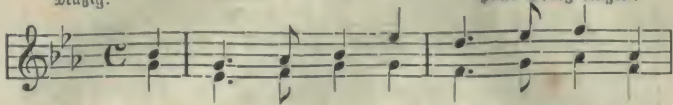
1. That will ich's er-wis-tern dir in Noth, in Kampf und Streit.
2. bin und was ich ha-be, dank' ich dir, mein Va-ter-land!

Heinrich Hoffmann von Ballersleben.

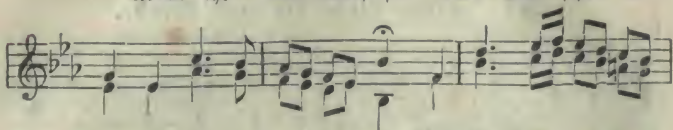
118. Kennt ihr das Land so wunderschön.

Mäſſig.

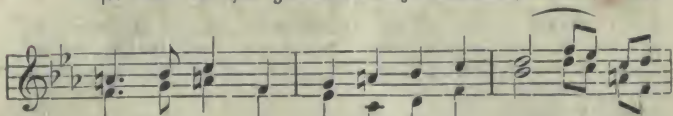
Hans Georg Mäſſeli.



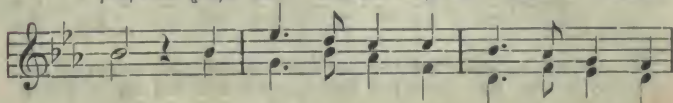
1. Kennt ihr das Land, so wunder = schön in



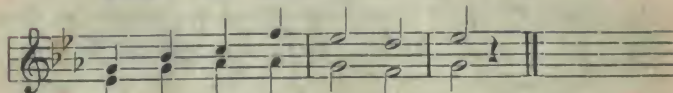
ſei = ner Ei = ſen grü = nem Kranz? Das Land, wo auf den



ſan = ten Höhen die Traube reift im Son = nen =



glanz? Das schö = ne Land iſt uns be = kannt, es



iſt das deut = ſche Va = ter = land.

2. Kennt ihr das Land, vom Truge frei,
wo noch das Wort des Mannes gilt?
Das gute Land, wo Lieb' und Treu
den Schmerz des Erdenlebens ſtillt?

Das gute Land iſt uns bekannt,
es iſt das deutſche Vaterland.

3. Kennt ihr das Land, wo Sittlichkeit
im Kreiſe froher Menſchen wohnt?
Das heilige Land, wo unentweiht
der Glaube an Vergeltung thront?

Das heilige Land iſt uns bekannt,
es iſt ja unſer Vaterland.

4. Heil dir, du Land, ſo hehr und groß
vor allen auf dem Erdenrund!
Wie schön gedeiht in deinem Schoß
der edlern Freiheit schöner Bund!

Drum wollen wir dir Liebe weihn,
und deines Ruhmes würdig ſein!

H. Wächter.

119. Deutschland, Deutschland über alles.

Mäßig langsam.

Mel. Gott erhalte Franz den Kaiser. J. Haydn.

Einzelne.

1. Deutschland, Deutschland über alles, über alles
wenn es stets zu Schutz und Trutze brüderlich zu
Einzelne.

in der Welt, von der Maas bis an die Memel, von der
sammen hält, cresc.

Etch bis an den Belt — Deutschland, Deutschland über

f Etch bis an den Belt — Deutschland, Deutschland über

Vom Chor wiederholt.

al - les, über al - les in der Welt!

al - les, über al - les in der Welt!

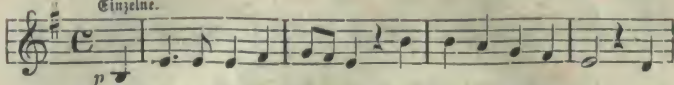
2. Deutsche Frauen, deutsche Treue, deutscher Wein und deutscher Sang
sollen in der Welt behalten ihren alten schönen Klang,
uns zu edler That begeistern unser ganzes Leben lang —
! deutsche Frauen, deutsche Treue, deutscher Wein und deutscher Sang! :|
3. Einigkeit und Recht und Freiheit für das deutsche Vaterland!
danach laßt uns alle streben brüderlich mit Herz und Hand!
Einigkeit und Recht und Freiheit sind des Glückes Unterpfand —
Blüh' im Glanze deines Glückes, blühe, deutsches Vaterland!
Hoffmann von Fallersleben.

120. Sandwirt Hofer.

Sehr mäßig.

Vollweise.

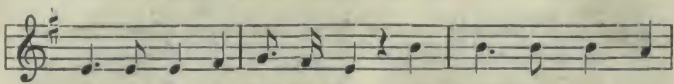
Einzelne.



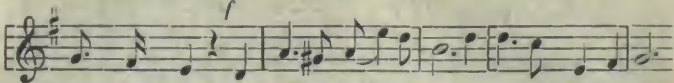
1. Zu Mantu = a in Ban-den der treu-e Ho-ser war, zu



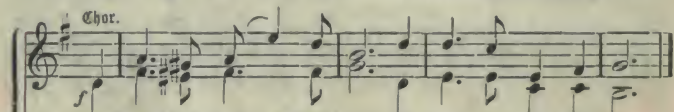
Mantu = a zum To = de führt ihn der Fein-de Schar; es



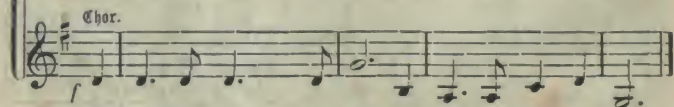
blu = te = te der Brül-der Herz, ganz Deutschland, ach, in



Schmach u. Schmerz! mit ihm das Land Ty-rol, mit ihm das Land Tyrol!



mit ihm das Land Ty-rol, mit ihm das Land Ty-rol!



2. Die Hände auf dem Rücken, der Sandwirt Hofer ging
mit ruhig festen Schritten, ihm schien der Tod gering;
der Tod, den er so manchesmal vom Iselberg geschickt ins Thal
im heiligen Land Tyrol! :|:
3. Doch als aus Kerlegittern im festen Mantua
die treuen Waffenbrüder die Händ' er strecken sah,
da rief er laut: „Gott sei mit euch, mit dem verrathnen deutschen Reich
und mit dem Land Tyrol!“
4. Dem Tambour will der Wirbel nicht unterm Schlägel vor,
als nun der Sandwirt Hofer schritt durch das finstre Thor.
Der Sandwirt, noch in Banden frei, dort stand er fest auf der Wastel
der Mann vom Land Tyrol.
5. Dort soll er niederknien; er sprach: „Das thu' ich nit!
will sterben wie ich stehe, will sterben wie ich tritt,
so wie ich steh' auf dieser Schanz'; es leb' mein guter Kaiser Franz,
mit ihm sein Land Tyrol!“

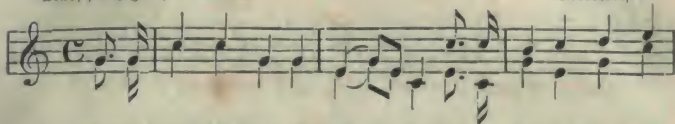
6. Und von der Hand die Binde nimmt ihm der Corporal,
und Sandwirt Hofer betet allhier zum letztenmal;
dann ruft er: „Nun so trifft mich recht!
Gebt Feuer! — Ach, wie schießt ihr schlecht!
Ade mein Land Tyrol!“

Julius Moser. 1831.

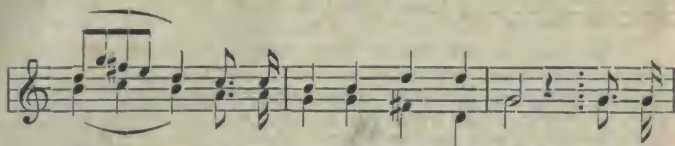
121. Der reichste Fürst.

Marschmäß'ig. (In H-dur.)

Volksweise.



1. Preisend mit viel schönen Re - den ih-rer Län-der Werth und

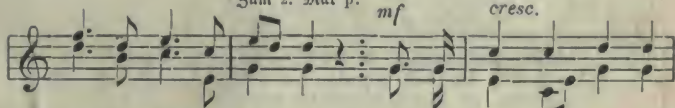


Zahl, ih - rer Län - der Werth und Zahl, sa - ßen

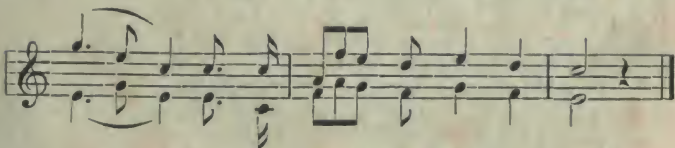
Zum 2. Mal p.

mf

cresc.



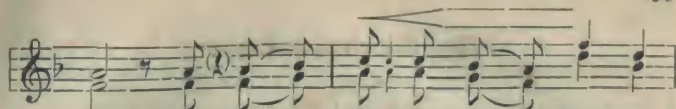
wie - ße deut-sche Für - sten einst zu Worms im Kai - ser -



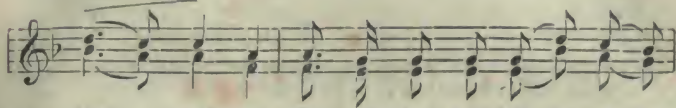
jaal, einst zu Worms im Kai - ser - jaal.

2. Herrlich, sprach der Fürst von Sachsen, |: ist mein Land u. seine Macht, :|
: Silber hegen seine Berge :|: wohl in manchem tiefen Schacht. :|
3. Seht mein Land in stpp'ger Fülle, sprach der Kurfürst von dem Rhein,
goldne Saaten in den Thälern, auf den Bergen edlen Wein!
4. Große Städte, reiche Klöster, Ludwig, Herr zu Baiern sprach,
schaffen, daß mein Land dem euren wohl nicht steht an Schätzen nach.
5. Eberhard, der mit dem Barte, Württembergs geliebter Herr,
sprach: mein Land hat kleine Städte, trägt nicht Berge silberschwer;
6. Doch Ein Kleinod hält's verborgen: — daß in Wäldern, noch so groß,
ich mein Haupt kann kühnlich legen jedem Unterthan in Schoß.
7. Und es rief der Herr von Sachsen, der von Baiern, der vom Rhein:
Graf im Bart! Ihr seid der reichste, Euer Land trägt Edelstein!

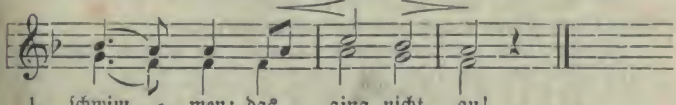
Justinus Kerner.



1. an: das Alp-horn hört' ich drü-ßen wohl an-
 2. bracht; sie führ-ten mich gleich vor des
 3. meut: ich soll da bit-ten
 4. Mal; der Hir-ten-bub ist doch nur



1. stim-men, ins Va-ter-land muß' ich hin-ü-ber-
 2. Hauptmanns Haus, ach Gott, sie fisch-ten mich im
 3. um Par-don, und ich be-komm' ge-wiß doch
 4. Schuld dar-an, das Alp-horn hat mir sol-ches



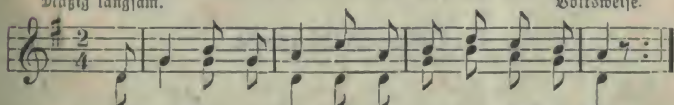
1. schwim-men: das ging nicht an!
 2. Stro-me auf! mit mir ist's aus.
 3. mei-nen Lohn, das weiß ich schon.
 4. an-ge-than: das klag' ich an!

Volkslied.

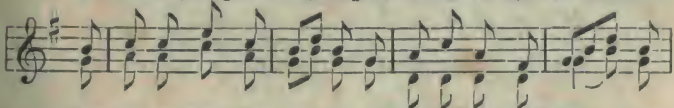
124. Der unerbittliche Hauptmann.

Mäßig langsam.

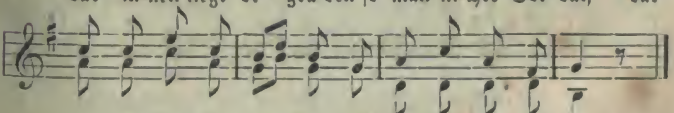
Volksweise.



1. O Straßburg, o Straßburg, du wun-der-schö-ne Stadt!



dar-in-nen liegt be-gra-ben so man-ni-cher Sol-dat, dar-



in-nen liegt be-gra-ben so man-ni-cher Sol-dat.

2. So mancher und schöner, auch tapferer Soldat, :|:
 der Vater und lieb Mutter bösslich verlassen hat. :|:
 3. Verlassen, verlassen, es kann nicht anders sein!
 zu Straßburg, ja zu Straßburg Soldaten müssen sein.
 4. Die Mutter, die Mutter, die ging vor's Hauptmanns Haus:
 „Ach Hauptmann, lieber Herr Hauptmann, gebt mir den Sohn heraus!“
 5. „„Euer Sohn kann ich nicht geben für noch so vieles Geld;
 euer Sohn und der muß sterben im weit- und breiten Feld.““
 Volkslied. (1773.)

125. D Straßburg!

(Nach der Melodie von Nr. 124.)

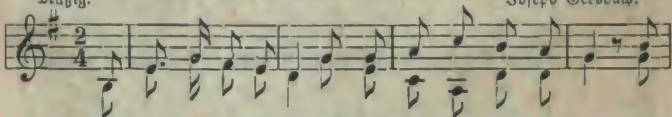
1. O Straßburg, o Straßburg, du wunderschöne Stadt, ::
jetzt rückt vor deine Wälle der preußische Soldat. ::|
2. Der preußische, bairische, schwäbische Soldat,
der will jetzt wieder haben die alte deutsche Stadt.
3. Wohl seit zweihundert Jahren dem deutschen Reich entwandt,
jetzt wollen wir dich fassen mit fester deutscher Hand.
4. Durch's Elsaß, durch's Elsaß schaut weit der Münster-Turm,
durch's Elsaß, durch's Elsaß weht's wie Gewittersturm.
5. Durch's Elsaß, durch's Elsaß der Kronprinz führt das Heer,
und setzt es von Franzosen und rothen Hosen leer.
6. Der Kronprinz, der Kronprinz und Friedrich Karl dabei,
und Steinmeyer auch, der alte, der graue Held, die drei.
7. Die seg'n durch's Elsaß, wohl wie Gewittersturm.
Es winkt Erwin von Steinbach, es winkt der Münster-Turm.
8. Und vor des Windes Wehen verweht der wälsche Wahn,
es weicht der Franzose, sein letztes kräht der Hahn.
9. Und bis zu den Vogesen soll nur durch deutsche Gann
des edlen Gotteshauses, des Münsters Spitze schau'n.

H. E. Marcard.

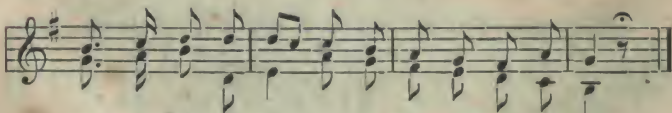
126. Barbarossa.

Mäßig.

Joseph Gerßbach.



1. Der al - te Barba - ros - sa, der Kai - ser Frie - de - rich, im



un - ter - ird - schen Schloß - se hält er ver - zau - bert sich.

2. Er ist niemals gestorben, er lebt darin noch jetzt;
er hat im Schloß verborgen zum Schlaf sich hingesezt.
3. Er hat hinabgenommen des Reiches Herrlichkeit,
und wird einst wiederkommen mit ihr zu seiner Zeit.
4. Der Stuhl ist elfenbeinern, darauf der Kaiser sitzt;
der Tisch ist marmelsteinern, darauf sein Haupt er stützt.

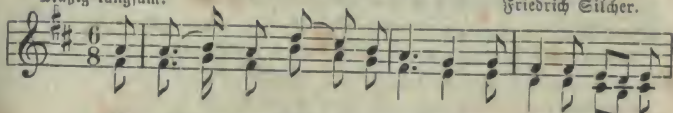
5. Sein Bart ist nicht von Glasse, er ist von Feuersglut,
ist durch den Tisch gewachsen, worauf sein Kinn ausruht.
6. Er nicht als wie im Traume, sein Aug' halb offen zwinkt;
und je nach langem Raume er einem Knaben winkt.
7. Er spricht im Schlaf zum Knaben: „Geh hin vors Schloß, o Zwerg,
und sieh, ob noch die Raben herfliegen um den Berg!
8. „Und wenn die alten Raben noch fliegen immerdar,
so muß ich auch noch schlafen verzaubert hundert Jahr.“

Friedrich Rückert.

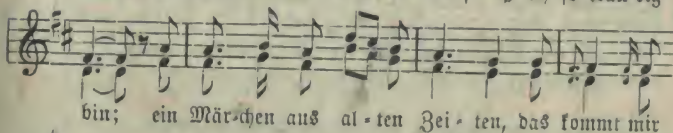
127. Die Lorelei.

Mäßig langsam.

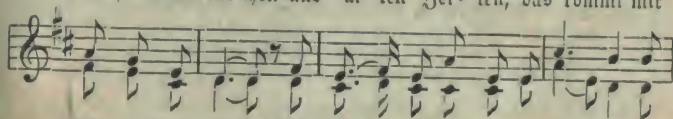
Friedrich Silcher.



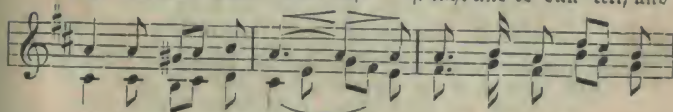
1. Ich weiß nicht, was soll es be-deu-ten, daß ich so trau-ri-g



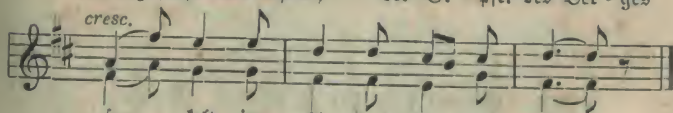
bin; ein Mär-chen aus al-ten Bei-ten, das kommt mir



nicht aus dem Sinn. Die Luft ist kühl und es dun-kelt, und



ru-hig fließt der Rhein; der Gi-pfel des Ber-ges



sum-kelt im A-bend-son-nen-schein.

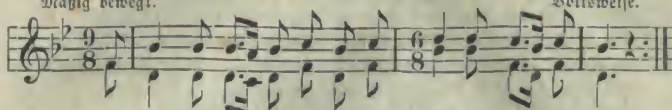
2. Die schönste Jungfrau sitzet dort oben wunderbar,
ihr goldnes Geschmeide blitzet, sie kämmt ihr goldenes Haar;
sie kämmt es mit goldenem Kamme, und singt ein Lied dabei,
das hat eine wundersame, gewaltige Melodei
3. Den Schiffer im kleinen Schiffe ergreift es mit wildem Weh;
er schaut nicht die Felsenriffe, er schaut nur hinauf in die Höh'.
Ich glaube, die Wellen verschlingen am Ende Schiffer und Kahn;
und das hat mit ihrem Singen die Lorelei gethan.

Heinrich Heine.

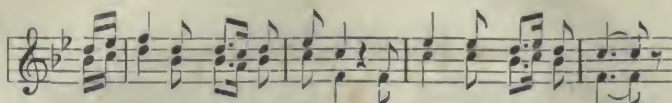
128. Soldaten-Morgenlied.

Mäßig bewegt.

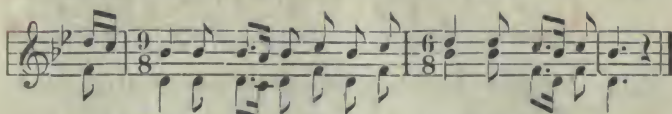
Bestenweise.



1. { Er = hebt euch von der Er = de, ihr Schläfer, aus der Ruh!
 { schon wiehern uns die Pferde den gu = ten Morgen zu.



Die lie-ben Waf-fen glän-zen so hell im Mor-gen-roth;



man träumt von Siegestränzen, man denkt auch an den Tod.

2. Du reicher Gott in Gnaden, schau her vom blauen Zelt;
du selbst hast uns geladen in dieses Waffenfeld.
Laß uns vor dir bestehen und gib uns heute Sieg;
die Christenbanner mehen: dein ist, o Herr, der Krieg.
3. Ein Morgen soll noch kommen, ein Morgen mild und klar;
sein harren alle Frommen, ihn schaut der Engel Schar.
Bald scheint er sonder Hülle auf jeden deutschen Mann:
D brich, du Tag der Fülle, du Freiheitstag, brich an!
4. Dann Klang von allen Thürmen, und Klang aus jeder Brust,
und Ruhe nach den Stürmen, und Lieb' und Lebenslust!
Es schallt auf allen Wegen dann frohes Siegesgeschrei;
und wir, ihr wackern Degen, wir waren auch dabei!

Max von Schenkendorf. 1813.

129. Es blitzen die deutschen Waffen.

(Nach der Melodie von Nr. 128.)

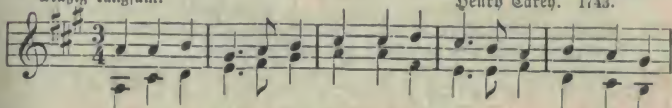
1. Es blitzen die deutschen Waffen hell über den deutschen Rhein; —
das leuchtet wie Wetterleuchten in's fränk'sche Land hinein!
Und höher ziehn die Wetter, dem Franzmann ward es schwül,
bis endlich Sturm und Regen rauschten zur Erde kühl.
2. Dann in den Wetterwolken zog ein das deutsche Heer: —
Wie zucken roth die Blitze, wie rollt der Donner schwer!
Da fährt's aus deutschen Wäldern zugleich mit Blitz und Schlag:
Es donnern die Kanonen den ersten Schlachtentag.

3. Der deutsche Kugelregen, wie ging er durch und durch
am ersten Sieges-Tage, am Tag von Weissenburg!
Wie segten die deutschen Stürme den Gaissberg dort so gut —
sie segten rein den Boden von wälschem Uebermuth.
4. Und hoch auch aus den Lüften da fuhr's wie Schlachtenblitz:
das war der Schlachtenseggen, der Segen vom alten Fritz.
Der hat auf Fritz den jungen gar väterlich geblickt
und seinen eignen Vorbeer ihm auf das Haupt gedrückt.

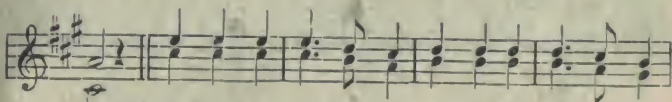
130. Heil dir im Siegerfranz.

Mäßig langsam.

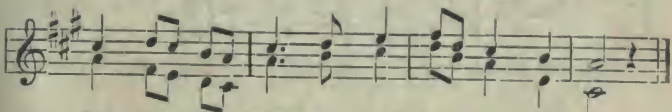
Mel. God save the King.
Henry Carey. 1743.



1. Heil dir im Siegerfranz, Herrscher des Vaterlands! Heil, Kaiser



dir! Fühl in des Thrones Glanz die hohe Wonne ganz:



Lieb-ling des Volks zu sein! Heil, Kai-ser dir!

2. Nicht Roß' und Reifige sichern die steile Höh', wo Fürsten stehn;
Liebe des Vaterlands, Liebe des freien Manns
gründet den Herrscherthron wie Fels im Meer.
3. Heilige Flamme glüh, glüh und erlöse nie fürs Vaterland!
Wir Alle stehen dann muthig für Einen Mann,
kämpfen und bluten gern für Thron und Reich!
4. Handlung und Wissenschaft hebe mit Muth und Kraft ihr Haupt empor.
Krieger- und Heldenthat finde ihr Vorbeerblatt
treu aufgehoben dort an deinem Thron!
5. Sei, Kaiser Wilhelm, hier lang deines Volkes Bier, der Menschheit Stolz!
Fühl in des Thrones Glanz die hohe Wonne ganz:
Liebling des Volks zu sein! Heil, Kaiser, dir!

Heinrich Harries.

133. Unterländers Heimweh.

Gemäßigt.

Volksweise.

1. Drun-ten im Un-ter-land, da ist's halt fein.

Schle-hen im O-ber-land, Trauben im Un-ter-land;

drun-ten im Un-ter-land möcht' i wohl sein!

2. |: Drunten im Neckarthal,
da ist's halt gut. :|
|: Ist mer's da oben 'rum
manchmal au no so dumm,
han i doch alleweil
drunten guts Blut. :|

3. Kalt ist's im Oberland,
drunten ist's warm;
oben sind d'Leut so reich,
d'Herzen sind gar net weich,
b'fehnt mi net freundlich an,
werdet net warm.

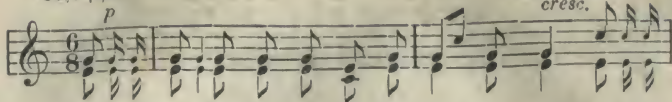
4. Aber da unten 'rum,
da sind d'Leut arm,
aber so froh und frei,
und in der Liebe treu; —
drum sind im Unterland
d'Herzen so warm.

Schwäbisches Volkslied, von Gottlieb Weigle.

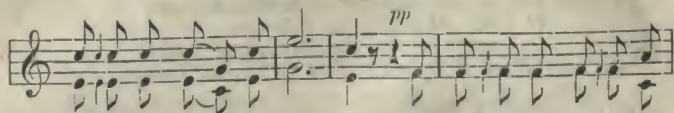
134. Was glänzt dort vom Walde.

Sehr schnell.

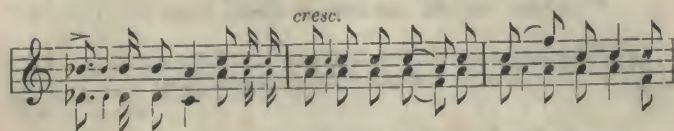
C. M. v. Weber.

*p**cresc.*

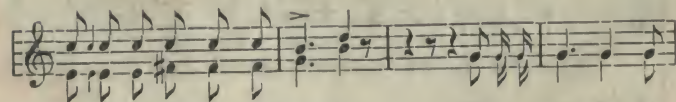
1. Was glänzt dort vom Wal-de im Son-nen-schein? Hör's



näher und nä-her bran-sen. Es zieht sich her-un-ter in

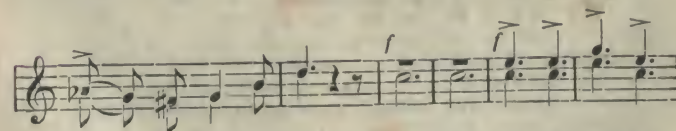


dii-ste-ren Reih'n, und gel-len-de Hör-ner schal-len darein, er-

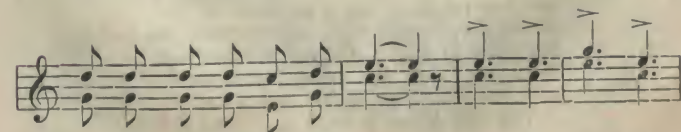


füll-len die See-le mit Grausen.

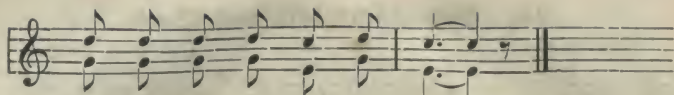
Und wenn ihr die



schwarzen Ge-sel-len fragt: Das ist das ist Lüthow's



wil-de ver-we-ge-ne Jagd! Das ist Lüthow's



wil = de rer = we = ge = ne Jagd!

2. Was zieht dort rasch durch den finstern Wald
und streift von Bergen zu Bergen?
Es legt sich in nächtlichen Hinterhalt;
das Hurrah jauchzt und die Büchse knallt,
es fallen die fränkischen Schergen.
Und wenn ihr die schwarzen Jäger fragt:
|: Das ist Lützow's wilde verwegene Jagd!:
3. Wo die Rehen dort glähen, dort braust der Rhein,
der Wüthrich geborgen sich meinte:
da naht es schnell wie Gewitterschein
und wirft sich mit rüstigen Armen hinein
und springt ans Ufer der Feinde.
Und wenn ihr die schwarzen Schwimmer fragt:
|: Das ist Lützow's wilde verwegene Jagd!:
4. Was braust dort im Thale die laute Schlacht?
was schlagen die Schwerter zusammen?
Wildherzige Reiter schlagen die Schlacht,
und der Funke der Freiheit ist glühend erwacht
und lodert in blutigen Flammen.
Und wenn ihr die schwarzen Reiter fragt:
|: Das ist Lützow's wilde verwegene Jagd!:
5. Wer scheidet dort röchelnd vom Sonnenlicht,
unter winselnde Feinde gebettet?
Es zuckt der Tod auf dem Angesicht;
doch die wackern Herzen erzittern nicht,
das Vaterland ist ja gerettet!
Und wenn ihr die schwarzen Gefall'nen fragt:
|: Das war Lützow's wilde verwegene Jagd!:
6. Die wilde Jagd und die deutsche Jagd
auf Henkers Blut und Tyrannen! —
Drum, die ihr uns liebt, nicht geweint und geklagt;
das Land ist ja frei und der Morgen tagt,
wenn wir's auch nur sterbend gewannen!
Und von Enkeln zu Enkeln sei's gesagt:
|: Das war Lützow's wilde verwegene Jagd!:

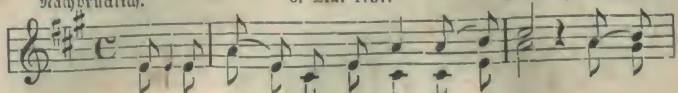
Th. Körner.

135. Als die Preußen marschierten vor Prag.

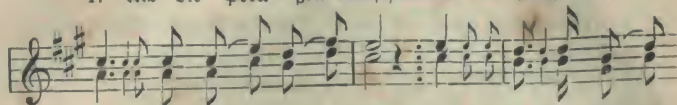
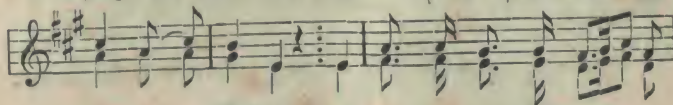
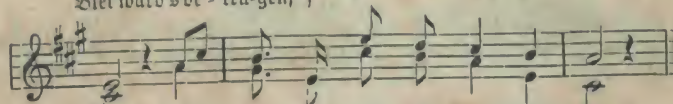
Nachbrüchlich.

6. Mai 1757.

Friedrich Sülzer.



1. Als die Preußen marschier-ten vor Prag, vor

Prag, die schö - ne Stadt, { da ha - ben sie ein
mit Pul-ver und mitLa - ger ge - schla - gen, { Ka - no - nen wur - den auf - ge -
blei ward's be - tra - gen,

führt, Schwe - rin der hat sie kom - man - diert.

2. Ein'n Trompeter schickten sie hinein:
ob sie Prag wollten geben ein?
oder ob sie's wollten lassen beschießen? —
„Ihr Bürger, laßt's euch nicht verdrießen;
wir woll'n das Prag nicht geben ein,
es soll und muß geschossen sein!“
3. Drauf rückte Prinz Heinrich heran,
wohl mit vierzigtausend Mann.
Poh Donner, Hagel, Feu'r und Flammen!
wie schossen sie die Festung zusammen!
und bei so großer Angst und Noth
Schwerin der ward geschossen todt!
4. Da fing der König wohl an:
„Ach, ach, was haben die Feinde gethan!
mein' halbe Armee wollt' ich drum geben,
wenn mein Schwerin noch wär' am Leben;
war gar ein tapfrer Kriegerheld,
stund allezeit bereit in dem Feld! —
5. Ei, wer hat denn das Liedlein erdacht?
drei Husar'n wohl auf der Wacht,
unter Seidlitz sind sie gewesen,
bei Lomowitz auch mitgewesen
[: Triumph, Triumph, Victoria!
es lebe der große Friedrich allda! :]

Mündlich und nach flieg. Blättern des 18. Jahrhunderts.

137. Königgrätz.

Nach der Melodie von Nr. 135.

1. Heil Preußen, dir! Victoria!
Dein König rief, dein Volk war da,
Ein Waffenvolk an seines Königs Seite,
mit Gott zog's aus zum blutigsten der Streite,
von Sieg zu Sieg bis hin nach Sadowa
und Königgrätz, Victoria!
2. Bei Königgrätz, da stand der Feind,
mit aller seiner Kraft vereint,
den letzten Kampf verzweifelt noch zu wagen,
den letzten Schlag entscheidend hier zu schlagen.
Jedoch Fritz Karl rieth d'rauf und mit Hurrah
gab's wiederum Victoria!
3. Schon steht die Schlacht, noch späht man aus,
nach Hülfe für den letzten Strauß;
wie Wellington auf Blücher einst gebaut,
so hier das Heer nach seinem Kronprinz schauet:
da dampft es fern, er kommt und ein Hurrah
der Sieg mit ihm, Victoria!
4. Mein Preußenland, Victoria!
dein König selbst ist üb'rall da;
der Feldherr selbst gebietet den Soldaten;
scheut weder Schlachtgewühl, noch die Granaten.
Heil dir im Siegerkranz! so klingt's „Hurrah“
Heil König dir, Victoria!

A. Menzel.

138. Prinz Eugen vor Belgrad. 1717.

Nach der Melodie von Nr. 136. (Originaltext.)

1. Prinz Eugen, der edle Ritter, wollt' dem Kaiser wiedrum kriegen
Stadt und Festung Belgrad. |: Er ließ schlagen einen Brücken,
daß man kunnst hinüber rucken mir d'r Armee wol für die Stadt. :|
2. Als der Brücken nun war geschlagen, daß man kunnst mit Stuck und Wagen
frei passiren den Donausluß: bei Semsin schlug man das Lager,
alle Türken zu verjagen, ihn'n zum Spott und zum Verdruß.
3. Am 21 ten August so eben kam ein Spion bei Sturm und Regen,
schwur's dem Prinzen und zeigt's ihm an, daß die Türken intragieren,
so viel als man kunnst verspüren, an die dreimal hunderttausend Mann.
4. Als Prinz Eugenius dies vernommen, ließ er gleich zusammen kommen
seine General und Feldmarschall; er thät sie recht instruieren,
wie man sollt die Truppen führen und den Feind recht greifen an.
5. Bei der Parole thät er befehlen, daß man sollt die Zwölfe zählen
bei der Uhr um Mitternacht; da sollt all's zu Pferd aufsitzen,
mit dem Feinde zu scharmützen, was zum Streit nur hätte Kraft.
6. Alles saß auch gleich zu Pferde, jeder griff nach seinem Schwerte,
ganz still ruht man aus der Schanz; die Musketier wie auch die Reiter
thäten alle tapfer streiten: es war fürwahr ein schöner Tanz!
7. Ihr Konstabler auf der Schanzen, spielet auf zu diesem Tanzen
mit Kartäunen groß und klein, mit den großen, mit den kleinen
auf die Türken, auf die Heiden, daß sie laufen alle davon!

8. Prinz Eugenius wohl auf der Rechten thät als wie ein Löwe fechten, als General und Feldmarschall. Prinz Ludwig ritt auf und nieder: „Halt' euch brav, ihr deutschen Brüder, greift den Feind nur herzhast an!“
9. Prinz Ludwig der mußte aufgeben seinen Geist und junges Leben, ward getroffen von dem Blei. Prinz Eugen war sehr betrübet, weil er ihn so sehr geliebet; ließ ihn bringen nach Peterwardein.

(Der Soge nach von einem brandenburgischen Krieger gedichtet, der unter dem Fürsten von Dessau in Eugens Heer diente, auch bei Hochstädt und Turin mitfocht.)

139. König Wilhelm saß ganz heiter.

Nach der Melodie von Nr. 196.

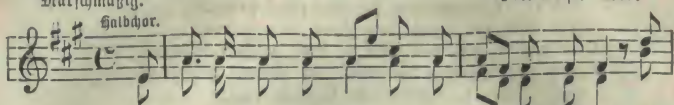
1. König Wilhelm saß ganz heiter jüngst zu Ems, dacht gar nicht weiter an die Händel dieser Welt. |: Friedlich, wie er war gesonnen, trank er seinen Krähchenbrunnen als ein König und ein Held. :|
2. Da trat in sein Cabinet ein Morgens Benedette, den gesandt Napoleon. Der fing zornig an zu tollern, weil ein Prinz von Hohenzollern sollt' auf Spaniens Königsthron.
3. Wilhelm sagte: „Benedettig, Sie ereisern sich unnöthig, brauchen Sie man nur Verstand! Vor mir mögen die Spaniolen sich nach Lust 'nen König holen, mein'halb aus dem Pfefferland!“
4. Der Gesandte, so beschieden, war noch lange nicht zufrieden, weil er's nicht begreifen kann; und er schwänzelt und er tänzelt um den König und scharwänzelt, möcht' es gerne schriftlich ha'n.
5. Da sieht unser Wilhelm Kexe sich das klägliche Gewächse mit den Königsaugen an; sagte gar nichts weiter, sondern wandte sich, so daß bewundern jener seinen Rücken kann.
6. Als Napoleon das vernommen, ließ er gleich die „Stiebeln“ kommen, die vordem sein Duteel trug. Diese zog der Bonaparte graufam an, und auch der zarte Lulu nach den seinen frug.
7. So in grauser Kriegesrüstung rufen sie in voller Brüstung: „Auf, Franzosen! über'n Rhein!“ Und die Kaiserin Eugenie ist besonders noch diejen'ge, die in's Feuer bläst hinein.
8. Viele tausend rothe Hosen stark, nun treten die Franzosen eiligst unter'n Chassepot, blasen in die Kriegstrompete, und dem Heere à la tête brüllt der wack're Turico.
9. Der Zephire und der Buave, der Spahi und jeder brave Sohn der grrrande Nation. An zweihundert Mitrailleusen sind bei der Armece gewesen, ohne sonstiges Kanon.
10. Deutschland lauschet mit Erstaunen auf die wälschen Kriegsposaunen, ballt die Faust, doch nicht im Sack, nein, mit Fäusten, mit Millionen prügelt es auf die Kujonen, auf das ganze Lumpenpack.
11. Wilhelm spricht mit Mosik und Moone u. spricht dann zu seinem Sohne: „Frei, geh' hin und haue ihm!“ Freige, ohne lang' zu feiern, nimmt sich Preußen, Schwaben, Baiern, geht nach Wörth u. — hauet ihm.
12. Haut ihm, daß die Pappen fliegen! daß sie all' die Kränke kriegen in das klappernde Gebein, daß sie, ohne zu verschnauften, bis Paris und weiter laufen; und wir ziehen hinterdrein.
13. Unser Kronprinz, der heißt Freige, und der fährt gleich einem Blige unter die Franzosenbrut. Und, ob wir uns gut geschlagen, Weißenburg und Wörth kann sagen: denn wir schrieben dort mit Blut.
14. Ein Fäls'ler von dreihundachtzig hat dies neue Lied erdacht sich nach der alten Melodei. Drum, ihr frischen, blauen Jungen, lustig darauf los gesungen! denn wir waren auch dabei.

140. Was blafen die Trompeten.

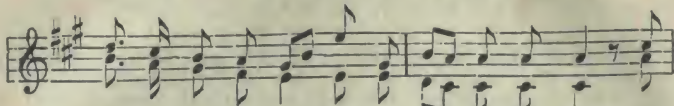
Marschmäßig.

Volksweise. 1809.

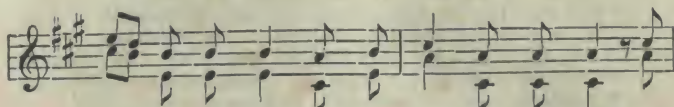
Haldchor.



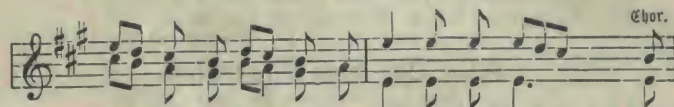
1. Was bla-sen die Trom-pe-ten! Hu-sa-ren, heraus! es



rei-tet der Feld-mar-schall im flie-gen-den Saus; er

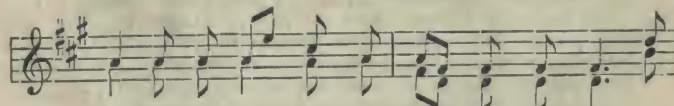


rei-tet so freu-dig sein mu-thi-ges Pferd, er



schwin-get so schnei-dig sein bli-ken-des Schwert. 1-9. Zuch-

Chor.

hei-ras-sa-sah! und die { Preu-ßen sind da, die
Deut-schen

{ Preu-ßen sind lu-stig, sie ru-fen Hur-rah!

2. O schauet, wie ihm leuchten die Augen so klar!
 o schauet, wie ihm waltet sein schneeweißes Haar!
 So frisch blüht sein Alter wie greisender Wein,
 drum kann er Verwalter des Schlachtfeldes sein. 2c.
3. Der Mann ist er gewesen, als alles versank,
 der muthig auf den Himmel den Degen noch schwang;
 da schwur er beim Eisen gar zornig und hart,
 den Wätschen zu weisen die echt deutsche Art.

4. Den Schwur hat er gehalten. Als Kriegsruf erklang.
hei, wie der weiße Jüngling in'n Sattel sich schwang!
Da ist er's gewesen, der Mehraus gemacht,
mit eisernen Besen das Land rein gemacht.
5. Bei Püßen auf der Aue er hielt solchen Strauß,
daß vielen tausend Wälschen der Athem ging aus;
viel Tausende liefen dort hastigen Lauf,
Zehntausend entschliefen, die nimmer wachen auf.
6. Am Wasser der Ratzbach er's auch hat bewährt,
da hat er den Franzosen das Schwimmen gelehrt:
Fahrt wohl, ihr Franzosen, zur Ostsee hinab!
und nehmt, Ohnehosen, den Walsisch zum Grab!
7. Bei Warburg an der Elbe, wie fuhr er hindurch!
da schirmte die Franzosen nicht Schanze noch Burg;
da mußten sie springen wie Hasen übers Feld,
und hell ließ erklingen sein Hufschall! der Held.
8. Bei Leipzig auf dem Plane, o herrliche Schlacht!
da brach er den Franzosen das Glück und die Macht;
da lagen sie sicher nach blutigem Fall,
da ward der Herr Blücher ein Feldmarschall.
9. Drum blaset, ihr Trompeten! Husaren herans!
du reite, Herr Feldmarschall, wie Winde im Saus!
dem Siege entgegen, zum Rhein, über'n Rhein!
du tapferer Degen, in Frankreich hinein!

Ernst Moritz Arndt. 1813.

141. Das neue Blücherlied.

Nach der Melodie von Nr. 140.

1. Wacht auf, ihr alten Helden, neigt euch vom Postament!
Ich kann von Schlachten melden, von Siegen ohne End'!
Ich kann dir, Büllow, singen ein zweites Dennewitz,
ich kann dir, Seidlitz, bringen den zweiten alten Fritz. Zuchheirassasarc.
2. He Blücher, alter Degen, he Hork von Wartenburg!
Auch wir, wir können seg'n die schönsten wälschen Zwerg';
Schwerin, du Heldenkrieger, du Heldenfürst vom Rhein;
o schaut die neuen Sieger, ein größ'res Fehrbellin!
3. Euch hat der Gott der Schlachten die Helmschirm gekrönt,
trotz Tod und Wunden machten die Siege uns versöhnt;
du, Kurfürst, hast begonnen den Heldenkriegertanz,
du, alter Fritz, gewonnen den reichsten Vorbeerkrantz.
4. Doch du im Silberhaare, Erschütt'r einer Welt,
du gleichst ganz dem Aare, der Donnerkeile hält,
mit Bismarck, dem Getreuen, mit Moltke, Steinmetz, Noon
wilst du die Welt erneuen durch einen Friedenssthron.
5. Und sieh, dein Heldensproßling bringt der Erziehung Lohn,
es schülzt des Bruders Schöpsling den Hohenzollernthron.
Fürwahr mit solchen Helden gewinnen wir die Welt,
man soll's dem Wälschen melden, der längst schon davon best.
6. Nur vorwärts, immer weiter, du neue Heldenart!
schaut, wie der Blücher heiter sich streicht den grauen Bart,
der Fritz auf seinem Rosse neigt sich zur Seite still:
dort wohnt der dritte Große, der Held von Rezonville!

Julius Richter.

142. Kriegslied.

Nach der Melodie von Nr. 140.

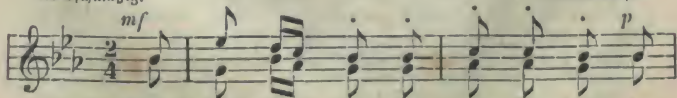
1. Was hat denn den Franzosen die Köpfe so verdreht?
Ihr Hahn, der Krakehler, hat furchtbar gefräht!
Auf Regen soll ja deuten solch' Hahneneschrei,
ja, Gieße wird es regnen, und hageln Blei! Zuchheirassafah u.
2. Ihr fränkischen Räuber, das habt ihr nicht gedacht,
daß Baiern, Hessen, Schwaben mit hielten die Wacht!
Und gleich die ersten Gieße, sie kamen durch und durch,
und 's war doch nur der Anfang bei Weissenburg!
3. Der alte Fritz hat euch bei Kockbach geklopft,
bei Wörth euch jetzt der junge das Maul euch gestopft!
Lauft doch, ihr Herrn, so eilig nur bis Paris nicht gleich!
Ein „Wörthchen“ sprach noch mancher gern deutsch mit euch!
4. Bei Speicheren ging es wohl etwas steil hinan,
steh'n bleiben vor dem Berge ging aber doch nicht an.
Und thäten die Franzosen mit Wällen noch umziehen
den allerhöchsten Felsen, wir nähmen ihn!
5. Bei Mey — o Noth und Jammer! — schläft mancher Kamerad,
drei heiße Tage säten dort blutige Saat.
Wir aber, wir gelobten mit Herz und mit Hand,
daß wir die Saat gesäet in deutsches Land!
6. Was aber war es nachher um Mey für ein Dreck,
und dazu nichts zu essen, als Schwarzbrot und Speck!
Doch was schiert uns Regen, was Hunger und Durst?
Als sich Bazaine ergeben, war alles Wurst!
7. Das große Kesseltreiben bei Sedan war nicht dumm,
piff paff, bumm bumm! So knallten die Schüsse rings herum!
Und als es aus dem Busche nun vorgefrohen kam,
da war das edle Wild ach so zahm, so zahm!
8. O Straßburg, o Straßburg du wunderschöne Stadt,
dein ehemal'ger Liebster dich nicht vergessen hat,
er nimmt dich in die Arme so fest und so warm,
du mußt dich ihm ergeben! daß Gott erbarm!
9. Die andern Nester alle zu nennen wär' zu viel,
die wir genommen haben, zum Beispiel: Thionville.
Genug, daß wir bewiesen, wir haben doch ein sehr
einnehmendes Wesen! Was will man mehr?
10. Und mit den Herrn Pariser'n wir fertig wurden auch,
zu einem großen Maule paßt schlecht ein hohler Bauch!
Sie setzten gar zu balde die Luftballons in Ruh',
weil's gab zu den Windbeutel'n noch Schlagsahne zu!

Hermann Kette.

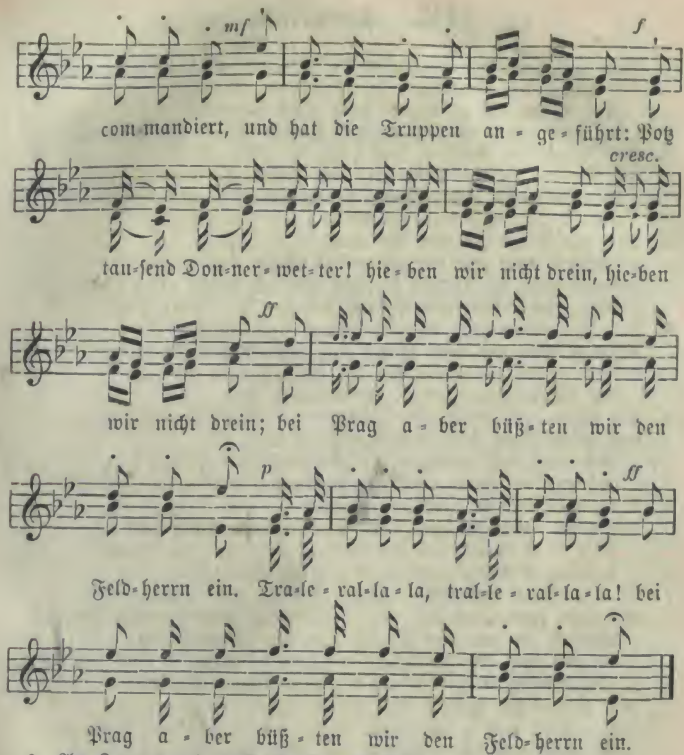
143. Auf die Schlacht bei Torgau.

Marschmäßig.

Volksweise.



1. Schwei- rin der hat uns com- man- diert, ja



com-mandiert, und hat die Truppen an-ge-führt: Pot-
tau-send Don-ner-wet-ter! hie-ben wir nicht drein, hie-ben
wir nicht drein; bei Prag a-ber büß-ten wir den
Feld-herrn ein. Tra-le-val-la-la, tral-le-val-la-la! bei
Prag a-ber büß-ten wir den Feld-herrn ein.

2. An Borndorf denk' ich all mein Tag,
ja all mein Tag,
da kriegt' ich ein'n Muskelenschlag,
deshalb ward ich |: von Born entbrannt :|
und habe das Dorf Borndorf genannt.
Trallerallala! &c.
3. Se. Excellenz der kaiserlich-königliche General-Feldmarschall
Landon kam zur schlimmen Zeit,
wir glaubten ihn, wer weiß wie weit, —
bei Runersdorf |: herangehagt! :|
da hat sich der Fritz am Kopfe gekratzt.
4. Aber bei Torgau machten die grünen Husaren unter
Ziethen erst |: recht fett das Kraut! :|
die han den Fritz herausgehaut!
Die Feinde flohn; |: drum hab' ich doch :|
„Wie Ziethen aus dem Busch!“ das Sprichwort noch.

Carl von Holtei.

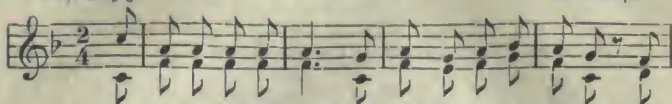
In Str. 3 u. 4 sind sämtliche in 1. Zeile stehende Worte auf die Anfangsnote zu fügen; erst mit dem gesperrten Worte wird zur 2. Note es übergegangen.

144. Die Schillschen zu Wesel.

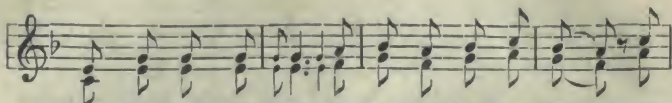
16. September 1809.

Sehr mäßig.

Volksweise.



1. Zu We-sel auf der Schanz, da stand ein junger Knabe: Leb't



wohl, lebt wohl, ihr Lieben, die ihr da-heim ge-blie-ben; mich



scheid't von al-ler Noth der bitt-re Tod.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Mit meinem Führer zog ich aus für Deutschlands Ehre; doch war es Gottes Will', erschlagen liegt der Schill bei Straßund auf dem Wall. O harter Fall!</p> | <p>4. Verblutet liegen da schon meine Kameraden, es ist schon frei von Schmerz ihr tief durchbohrtes Herz; mir nur ward Gnab' gegeben für mein Leben!</p> |
| <p>3. Wer's mit dem Tapfern hielt, der war da bald gefangen, wie Kånber und wie Mörder geworfen in den Kerker, das Leben ward ihm gar gesprochen ab.</p> | <p>5. Ich will, Napoleon, von dir gar kein Erbarmen; mit meinen Brüdern allen soll gleiches Loos mir fallen: Schieß' zu, du Schellu-Franzose, mein Herz ist bloß!</p> |
| <p>6. Mein Säbel und Gewehr und alle meine Waffen wird man auf's Grab mir heuten, da soll man lang gedenken, daß hier ein treuer Knab' ruht tief im Grab.</p> | |

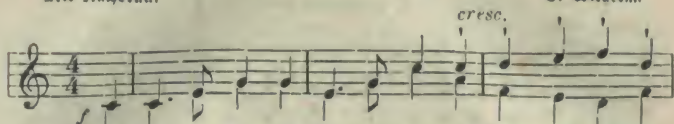
Westfälisches Volkslied.

Die zu Straßund gefangenen elf Schillschen Officiere verbannte ein französisches Kriegsgericht als „Straßenräuber“ zu Pulver und Blei, welches Bluturtheil am 16. Sept. 1809 zu Wesel vollzogen ward. Mit Heldennuth erlitten die Tapfern den Tzertod. Zwei und zwei an einander gefesselt, erwarteten sie stehend und mit unverbundenen Augen die feindlichen Kugeln; sie brachten ihrem König noch ein Hoch und commandirten dann Feuer! Im nächsten Augenblick lagen Zehn todt am Boden; der Elfte (der 18 jährige Jüngling Albert von Wedell) war nur am Arm verwundet; er riß die Weste auf und rief, auf sein Herz deutend: „Hierher, Grenadiere!“ Alsobald war er mit seinen Kameraden vereint. Alle aber wurden in eine Grube geworfen und verscharrt. (V. Erl.)

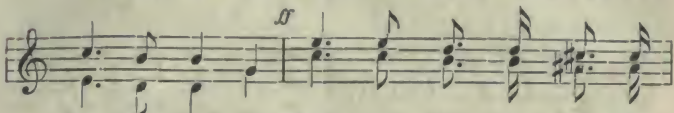
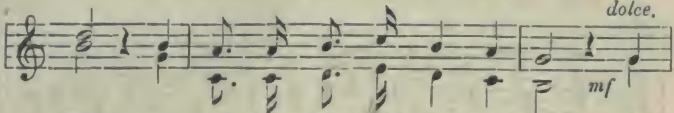
145. Die Wacht am Rhein.

Mit Nachdruck.

E. Wilhelm.



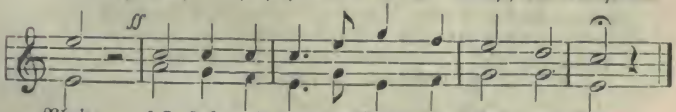
1. Es braust ein Ruf wie Don-ner-hall, wie Schwertge-klirr und

Wo-gen-prall: zum Rhein, zum Rhein, zum deut-schen
dolce.

Rhein, wer will des Stro-mes Hül-ter sein! 1-5. Lieb

Va-ter-land magst ru-hig sein, lieb Va-ter-land magst
cresc.

ru-hig sein; fest steht und treu die Wacht, die Wacht am



Rhein, fest steht und treu die Wacht, die Wacht am Rhein.

2. Durch Hunderttausend zucht es schnell, und aller Augen bligen hell,
der Deutsche bieder, fromm und stark, beschützt die heil'ge Landesmark.
Lieb Vaterland 2c.3. Er blickt hinauf in Himmelsan'n, da Helden-Väter niederschau'n,
und schwört mit stolzer Kampfeslust:

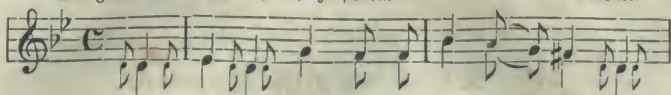
„Du Rhein bleibst deutsch wie meine Brust!“

4. So lang ein Tropfen Blut noch glüht, noch eine Faust den Degen zieht,
u. noch ein Arm die Büchse spannt, betritt kein Feind den deutschen Strand!5. Der Schwur erschallt, die Woge rinnt, die Fahnen flattern hoch im Wind,
am Rhein, am Rhein, am deutschen Rhein, wir alle wollen Hüter sein!
Max Schneckenberger.

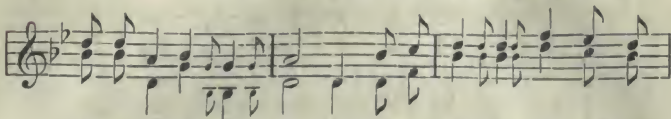
146. Die Trompete von Gravelotte.

Mit Feuer und Kraft, doch nicht zu schnell.

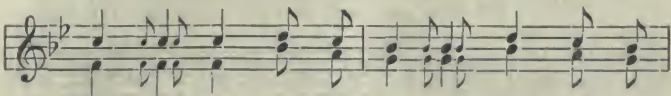
H. Conradi.



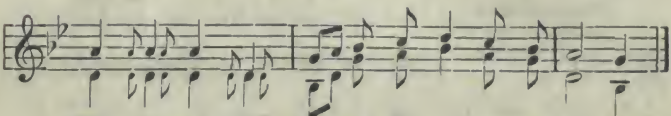
1. Sie ha-ben Tod und Ver-der-ben ge-spie'n: wir



ha-ben es nicht ge = sit = ten. Zwei Co-lon = nen Fuß-volk, zwei



Bat = te = rien, zwei Co = lon = nen Fuß = volk, zwei



Bat = te = rien, wir ha-ben sie nie = der = ge = rit = ten.

2. Die Säbel geschwungen, die Bäume verhängt,
tief die Lanzen und hoch die Fahnen,
|: so haben wir sie zusammengesprengt, :|
Kürassiere wir und Ulanen.
3. Doch ein Blutritt war es, ein Todesritt;
wohl wichen sie unsern Hieben,
|: doch von zwei Regimentern, was ritt und was stritt, :|
unser zweiter Mann ist geblieben.
4. Die Brust durchschossen, die Stirn zerklafft,
so lagen sie bleich auf dem Rasen,
|: in der Kraft, in der Jugend dahingerafft, :|
nun Trompeter zum Sammeln geblasen!
5. Und er nahm die Trompet', und er hauchte hinein,
da, die muthig mit schmetterndem Grimme
|: uns geführt in den herrlichen Kampf hinein, :|
die Trompete versagte die Stimme.
6. Nur ein klanglos Wimmern, ein Schrei voll Schmerz
entquoll dem metallenen Munde;
|: eine Kugel hatte durchlöchert ihr Erz, :|
um die Todten klagte die Wunde.
7. Um die Tapfern, die Treuen, die Wacht am Rhein,
um die Brüder die heut' gefallen,
|: um sie alle, es ging uns durch Mark und Bein, :|
erhub sie gebrochenes Lallen.

8. Und nun kam die Nacht und wir ritten hin dann,
 rundum die Wachtfeuer lohten;
 |: die Rosse schnoben, der Regen rann, :|
 und wir dachten der Todten, der Todten. Freisigrath.

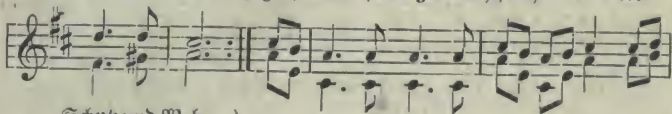
147. Wer ist der greise Siegesheld.

Fest und lebendig.
 Einzelne.

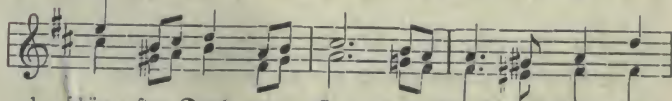
H. Marschner.



1. { Wer ist der grei = se Sie = ges = held, der uns zu
 fürs Va = ter = land zog in das Feld mit Deutschlands
 2. { Wer hat für dich in blut = ger Schlacht be = siegt den
 Wer hat dich groß und stark ge = macht, dich brü = der =



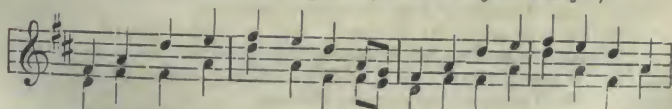
1. Schutz und Wehr } Wer ist es, der vom Va = ter = land den
 gan = zem Heer?
 2. ärg = sten Feind? } Wer ist, wenn je ein Feind noch droht, dein
 lich ge = eint?



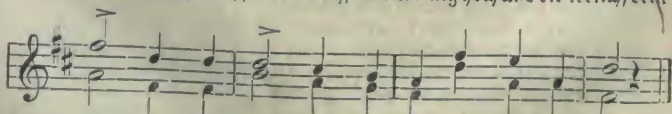
1. schön = sten Dank em = pfing, vor Frank = reichs Haupt = stadt
 2. be = ster Hort und Schutz? Wer geht für dich in



1. sieg = reich stand und heim als Kai = ser ging? } Du
 2. Kampf und Tod, der gan = zen Welt zum Trutz? }



- 1—2. ed = les Deutschland, freu = e dich, dein Kö = nig hoch und rit = terlich, dein



- 1—2. Wil = helm, dein Wil = helm, dein Kai = ser Wil = helm ist's!

Hoffmann von Fallersleben.

148. Hurrah, Germania!

Kräftig.

F. Vinig.



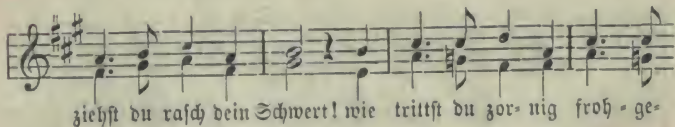
1. Hur-rah, du stol-zes, schö-nes Weib, hur-rah, Ger-ma-ni-



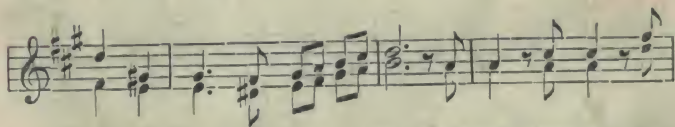
a! Wie kühn mit vor-ge-beug-tem Leib am Rheine stehst du



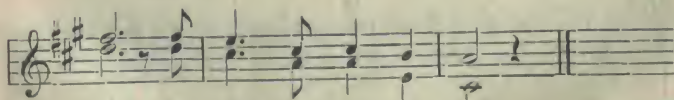
da! Im vol-len Brand der Zu-li-glut, wie



ziehst du rasch dein Schwert! wie trittst du zor-nig froh-ge-



muth zum Schutz vor dei-nen Herd! Hur-rah, hur-rah, hur-



rah! Hur-rah, Ger-ma-ni-a!

2. Du dachtest nicht an Kampf und Streit: in Fried und Freud und Ruh
auf deinen Feldern weit und breit, die Ernte schnittest du.
Bei Sichelklang, im Aehrenkranz die Garben fuhrst du ein;
da plötzlich, horch, ein andrer Tanz! das Kriegshorn überm Rhein!
Hurrah, hurrah, hurrah! Hurrah, Germania!

3. Da warfst die Sichel du ins Korn, den Aehrenkranz dazu;
da fuhrst du auf in hellem Zorn, tief athmend auf im Nu;
schlugst jauchzend in die Hände dann: Willst du's, so mag es sein!
Auf! meine Kinder! alle Mann! zum Rhein! zum Rhein! zum Rhein!
Hurrah, hurrah, &c.
4. Da rauscht das Haff, da rauscht der Belt, da rauscht das deutsche Meer;
da rückt die Oder dreist ins Feld, die Elbe greift zur Wehr.
Nekar und Weser stürmen an, sogar die Flut des Mains!
Vergessen ist der alte Span, das deutsche Volk ist eins!
Hurrah, hurrah &c.
5. Die Schwaben, Preußen Hand in Hand; der Nord der Süd Ein Heer!
Was ist des Deutschen Vaterland? — wir fragen's heut nicht mehr!
Ein Geist, Ein Arm, ein einz'ger Leib, Ein Wille sind wir hent!
Hurrah, Germania: stolzes Weib! Hurrah, du große Zeit.
Hurrah, hurrah &c.
6. Auf, Deutschland, auf, und Gott mit dir! In's Feld! der Würfel klirrt!
Wohl schnürt's die Brust uns, denken wir des Bluts, das fließen wird!
Dennoch das Auge kühn empor, denn siegen wirst du ja:
groß, herrlich, frei, wie nie zuvor! Hurrah, Germania!
Hurrah, Victoria! Hurrah, Germania! Freitlgrath.

149. Gebet nach dem Kriege.

Kräftig.

Choral: O Traurigkeit, o Herzeleid.

1. Aus tie-fer Noth, Herr Je-ha-oth, hör' nun ganz Deutschland

ru-sen; al-le su-chen wie ein Mann deines Thrones Stu-sen.

2. Du gabst uns Sieg,
doch hat der Krieg
viel edlen Bluts vergossen.
Herr, das sei zur Erde nicht
ohne Frucht gestossen.

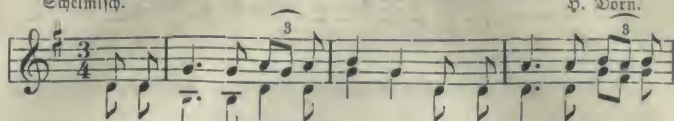
3. Laß Fried aus Sieg
und Heil aus Krieg
erblüh'n mit goldnen Samen;
schließe sanft die Wunden zu,
die noch bluten. Amen.

M. Schwarzkopff.

150. Kronprinz und Marschall.

Schelmisch.

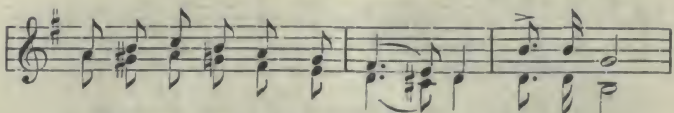
H. Dorn.



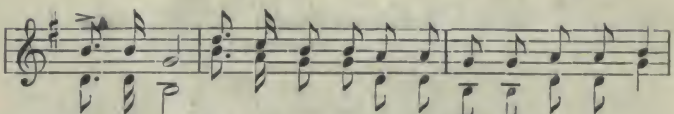
1. Un-ser Kö-nigs-ohn von Preußen, Friedrich Wilhelm thut er



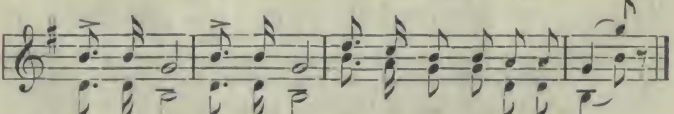
hei-ßen — schlug bei Wörth den Al-ler-werth' — sten,



der Fran-zo-sen Hoch-ge-ehrt' — sten: Mac Ma-hon,



Mac Ma-hon, Fri-ge kommt und hat ihn, hat ihn, hat ihn schon;



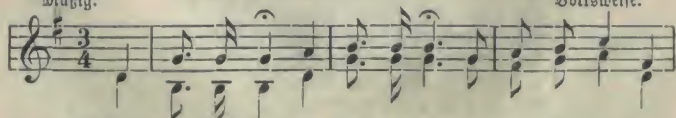
Mac Mahon, Mac Mahon, Fri-ge kommt und hat ihn schon.

2. Seine groben Kugelspriken konnten ihm doch all' nichts nützen,
seine feinen Metraillen sind das reine Blech gewesen:
[: Mac Mahon, Mac Mahon, Frike kommt und hat ihn schon. :]
3. Seine Turco's, seine Zuaven, des Tyrannen rohe Sklaven,
seine wilden Söldnerscharen trieb das deutsche Schwert zu Paaren:
[: Mac Mahon, Mac Mahon, Frike kommt und hat ihn schon. :]

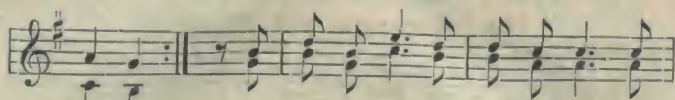
151. Prinz Friedrich Karl.

Mäßig.

Volksweise.

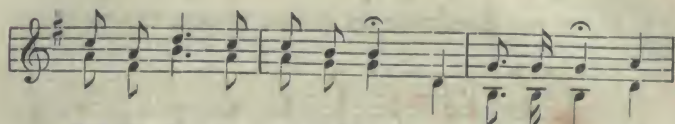


1. Prinz Friedrich Karl, Du star-ker Held, wie grün sind Dei-ne

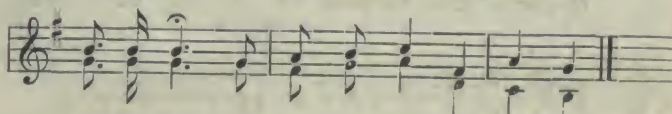


Krän-ze!

Bei Schleswig und bei Wie-sen-thal Du



stoch-test sie im Ju-gendstrahl; o Friedrich Karl, im



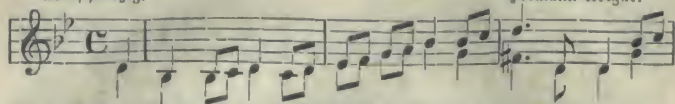
ro-then Feld wie grün sind Dei-ne Krän-ze!

2. Prinz Friedrich Karl, Du starker Held,
wie grün sind Deine Kränze!
Bei Düppel und am Alsenstrand
gewann sie Deine Eisenhand;
o Friedrich Karl, im rothen Feld
wie grün sind Deine Kränze!
3. Prinz Friedrich Karl, Du starker Held,
wie grün sind Deine Kränze!
Von Podol und von Münchengrätz,
von Gitschin und von Königsgrätz,
o Friedrich Karl, im rothen Feld &c.
4. Prinz Friedrich Karl, Du starker Held,
wie grün sind Deine Kränze!
Jetzt grünen sie auf Frankreichs Flur,
so dicht um Metz und Mars la Tour;
o Friedrich Karl, im rothen Feld &c.
5. Prinz Friedrich Karl, Du starker Held,
wie grün sind Deine Kränze!
Der Fall der Riesenfestung gab
im Lorbeer Dir den Marschallstab;
o Friedrich Karl, im Meyersfeld &c.
6. Prinz Friedrich Karl, Du edler Held,
wie frisch sind Deine Kränze!
Sie grünen nicht nur manches Jahr,
sie werden grünen immerdar;
o Friedrich Karl, im Ehrenfeld,
wie stolz sind Deine Kränze!

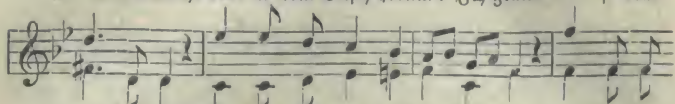
152. Was kraucht dort in dem Busch herum. *)

Marschmäßig.

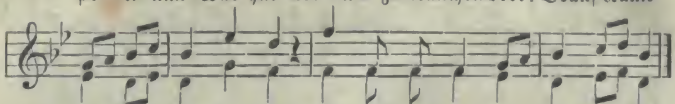
Germann Krüger.



1. Was kraucht dort in dem Busch herum? Ich glaub' es ist Ra-



po = li = um. Was hat der rum zu krauchen dort? Drauf Kame-



ra - den jagt ihn fort! Drauf Ka = me = ra = den jagt ihn fort!

2. Dort haben sich im offenen Feld 3. Napolium, Napolium,
 noch rothe Hosen aufgestellt! mit deiner Sache geht es trumm.
 Was haben die da rum zu steh'n? Mit Gott drauf los, danu isst vorbei
 |: Drauf los wir müssen sie besch'n.: | : mit seiner ganzen Kaiserei! :

4. Und die französ'sche Großmannschaft,
 auf ewig wird sie abgeschafft!
 Auf nach Paris! den richt'gen Lohn
 dort geben wir der grande Nation!

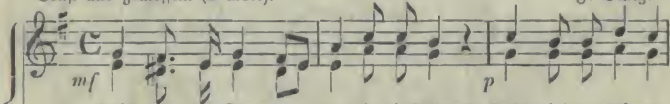
Reservist Rutschke, auf dem Vorposten in Saarbrücken gedichtet.

153. Die Kasse von Gravelotte.

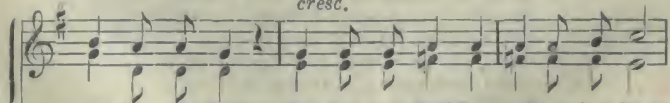
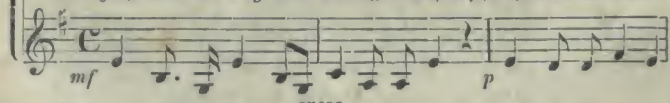
18. August 1870.

Ernst und gemessen. (F-moll).

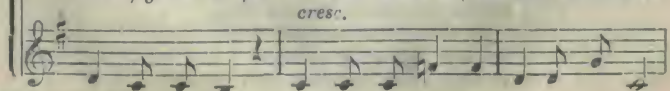
F. Widig.



1. Heiß war der Tag und blu-tig die Schlacht, kühl wird der Abend,



ru = hig die Nacht. Dro-ben am Waldsaum nieder in's Thal



*) Mit Erlaubnis der Königl. Hof-Mus.-Handlung von Bote und Bock in Berlin in diese Sammlung aufgenommen.

mf
drei-mal hin-schmettert Trompe-ten-sing-nal; *cresc.* la=det so laut und *cresc.*

mf
schmettert so hell, ruft die Dragoner zu-rück zum Ap-pell. *f cresc.* *ff*

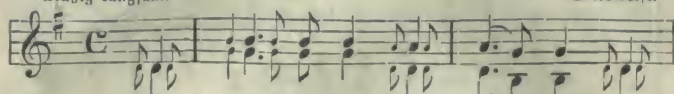
2. Truppreis, in Rotten zu dreien und zwei'n
stellen die tapferen Reiter sich ein.
Aber nicht alle lehren zurück,
mancher liegt da mit gebrochenem Blick.
Nam zur Heveille frisch noch und roth,
liegt beim Appell bleich, butig und todt.
3. Ledige Rösse, der Sattel leer,
irren verwaist auf der Wahlstatt umher.
Doch der Trompete schmetternd Signal
ruft aus der Ferne zum dritten Mal.
Schau und der Rappe spitzt dort das Ohr,
wiehernnd wirft er die Köpfe empor.
4. Sieh, und der Braune gesellt sich ihm bei,
trabt ihm zur Seite wie sonst in der Reih'.
Selber der blutige Schimmel so mild'
hinkt auf drei Beinen und reiht sich in's Glied.
Truppreis in Rotten zu dreien und zwei'n
stellen die ledigen Rösse sich ein.
5. Rösse wie Reiter verstehn den Appell,
ruft die Trompete, so sind sie zur Stell'.
Ueber dreihundert hat man gezählt,
Rösse, zu denen der Reitersmann fehlt.
Ueber dreihundert, o blutige Schlacht,
die so viel Sättel hat ledig gemacht.
6. Ueber dreihundert, o tapfere Schar,
wo bei vier Mann ein Gefallener war!
Ueber dreihundert, o ritterlich Thier
ohne den Reiter noch mit dem Panier!
Wenn ihr die Tapfern von Gravelotte nennt,
denkt auch der Rösse vom Leibregiment!

R. Gerol.

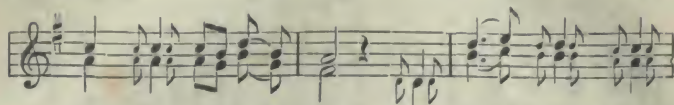
154. Der todte Soldat.

Mäßig langsam.

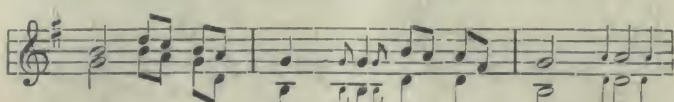
Volksweise.



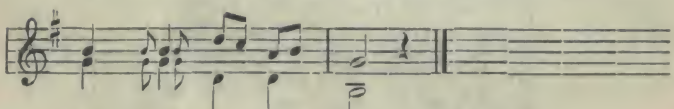
1. Auf fer = ner, frem = der Au = e, da



liegt ein to = der Sol = dat, ein Un = ge = zähl = ter, Ver =



geß = ner, wie brav er gekämpft auch hat, wie



brav er ge = kämpft auch hat.

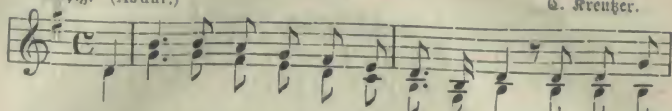
2. Es reiten viel Generale mit den Kreuzen an ihm vorbei;
denkt keiner, daß der da lieget, |: auch werth eines Kreuzleins sei.:|
3. Es ist um manchen Gefall'nen viel Frag' und Jammer dort,
doch fñr den armen Soldaten |: gibt's weder Thränen noch Wort.:|
4. Doch fern, wo er zu Hause, da sitzt beim Abendroth
ein Vater voll banger Ahnung |: und sagt: „Gewiß, er ist todt!“:|
5. Da sitzt eine weinende Mutter und schluchzet laut: „Gott helf!
Er hat sich gemeldet: |: Die Uhr blieb steh'n um elf!“:|
6. Da starrt ein blaßes Mädchen hinaus in's Dämmerlicht.
Und ist er dahin, gestorben, |: meinem Herzen stirbt er nicht!.:|
7. Drei Augenpaare schicken, so heiß es ein Herz nur kann,
für den armen todtten Soldaten |: ihre Thränen zum Himmel hinan.:|
8. Und der Himmel nimmt die Thränen in einem Wölkchen auf,
und trägt's zur fernen Aue |: hinüber in raschem Lauf.:|
9. Und gießt aus der Wolke die Thränen auf's Haupt des Todten
als Thau,
daß er unbeweint nicht liege |: auf fremder, ferner Au'.:|

G. Seibl.

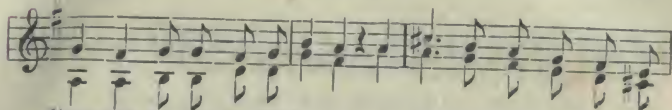
155. Friede.

Ruhig. (As dur.)

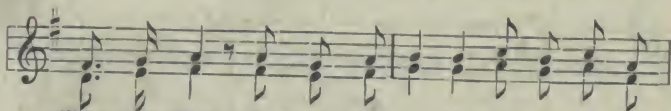
E. Kreuzer.



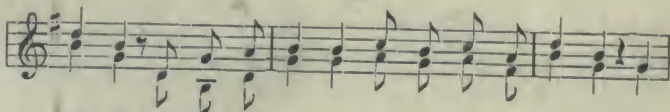
1. Was zieht im Glo-ckensturm und Flammenschein, im Dr = gel



klang und hel-len Zu-bel-lie = de, wie Engelsgruß durchs Land vom



Meer zum Rhein? O horcht! es ist die Freu-den-bot-schaft:



Frie-de! O horcht! es ist die Freu-den-bot-schaft: Frie-de! Ja,



Frie-de! O horcht! es ist die Freuden-botschaft Frie = de!

2. Vorüber ist des Kampfes Wetternacht,
der Feind im Staub ist seines Trostes müde,
die Schwerter schmückt des Delzweigs grüne Pracht,
[: aus Blut und Tod stieg im Triumph der Friede!:]
3. Und tausend, tausend Herzen wallen hin,
hin zu den Helden mit geschloßnem Vide,
an ihrem Grab kniet Lieb mit frommem Sinn,
[: und flüstert segnend, flüstert dankbar: Friede!:]
4. Nun Fried' im Land und Fried' in Herz und Haus!
O daß er nimmer, nimmer von uns scheide!
Herr, breite deine Waterhände aus
[: und sprich du selbst dein heilig, heilig Friede!]

W. Hüfne.

Anhang.

Einige Canons.

1. Erwacht, ihr Schläfer, drinnen.

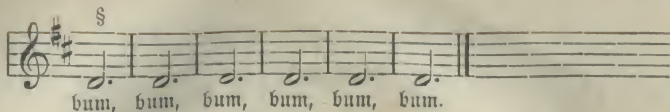
Munter.

Er-wacht, ihr Schlä-fer, drin-nen! Der Ku-ckuk hat ge-
 schrien. § Dort auf des Ber-ges Zin-nen seht ihr die Sonn' er-
 glüh'n; § er = wa = chet! er = wa = chet! Der Ku-ckuk hat ge-
 schrien! § er = wa = chet! er = wa = chet! Der Ku-ckuk hat ge-
 schrien: § Ku = ckuk, Ku = ckuk, er = wa = chet, Ku-
 ckuk, Ku = ckuk, er = wa = chet.

2. O wie wohl ist mir am Abend.

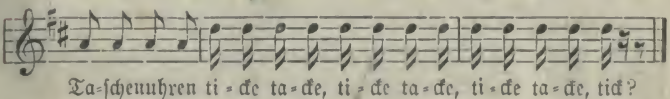
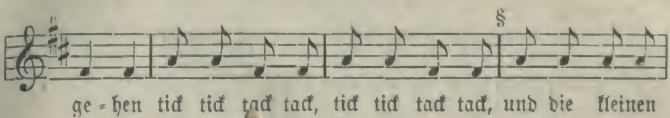
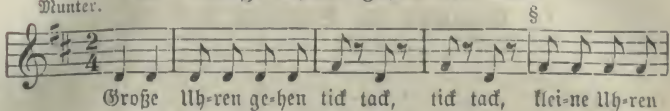
Ruhig. (Es-dur.)

O wie wohl ist mir am A-bend, mir am A-bend, §
 wenn zur Ruh die Glo-cke län-tet, Glo-cke län-tet:



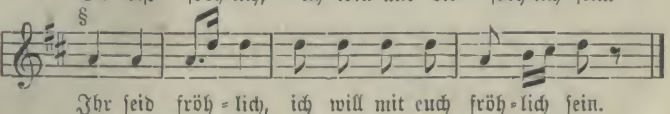
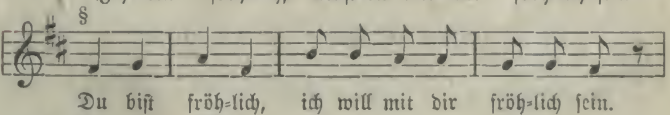
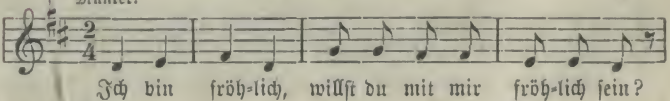
3. Große Uhren gehen tick tack.

Winter.

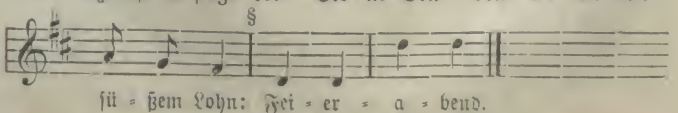
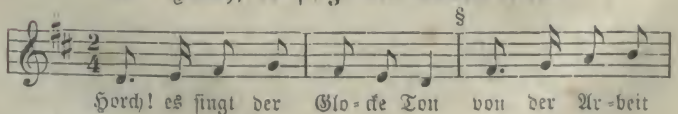


4. Ich bin fröhlich.

Winter.



5. Horch, es singt der Glocke Ton.



6. Langer Schläfer, liegst noch immer.

Seiter. §

Van-ger Schläfer, liegst noch im-mer hart und fest in dem Nest?

§

Hörst du nicht die Glo-cke? hörst du nicht die Glo-cke?

Bum, bumm, bumm, bumm, bumm, bumm!

7. Auf ihr Kinder, auf und singt.

§

Auf ihr Kin-der auf und singt, bis es im-mer

§

bes-fer, im-mer bes-fer klingt.

8. Ehre sei Gott in der Höhe!

Langsam. § Gebhardt.

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de auf

§

Er-den, auf Er-den, und den Men-schen ein Wohl-ge-

§

fal-len. A-men, A-men!

